

HAVET SOM, OMGER OSS

11 Juni - 21 Augusti 2022



“Att skapa eller betrakta skuggor”

Siluettklippning som konstform hade sin storhetstid från 1700- till mitten av 1900-talet. Det var en föregångare till fotografiet och delade dettas funktion som minnesdokument. Till exempel var det vanligt att klippa siluettporträtt av avlidna människor vid dödsbädden, som ett minne. Konstnären Kaju von Koch (1880–1952) bodde i perioder på Ornö och dokumenterade bl.a. med siluettklippning flera platser och människor på ön som inte längre finns kvar. T.ex en numera försvunnen sjöbod, en man i en båt, en tall.

Under sommaren kommer Malin Franzén att uppsöka ett antal platser på och runt Ornö för att med metoden siluettklippning utforska det som försvunnit och det som alltjämt dröjer sig kvar från det förflutna. En sådan plats är den 40 meter djupa insjön Stunträsk, där ishavsrelikten skorven lever. En annan är fiskevatten runt Ornö som inte längre är i ekologisk balans. Ytterligare en är den närliggande ön Skracken, som tagits över av häckande skarvar och skapat en inverterat vit siluett med döda träd.

Under sommaren kommer det hållas öppna workshops på olika platser på ön då alla är välkomna att klippa siluetter tillsammans. I slutet av sommaren har vi förhoppningsvis fått ihop siluetter till en skuggteater på bygdegården.

Presentation av konstnären:

Malin Franzén intresserar sig för kunskapssökande processer och representationer inom botanik, boktryck och naturvård. I sin konst prövar hon tanken om störning som omsorg, ursprungligen en tanke hämtad från ett naturvårdande perspektiv där återkommande störningar på en plats ses som ett viktigt verktyg för att gynna hotade arter. I Malin Franzéns arbete provas vad som sker när idén överförs till andra kontexter.

I hennes konst vandrar material i en rörelse från skräp till resurs. Detta sker i manuella praktiker som att fylla en kudde med slätterhö, binda en bok eller färga in en växt med svart färg och trycka den mot ett papper, men också genom digitala representationer, som när de överblivna växterna blandas ner i papier mache-material och får nya former med hjälp av en digital 3D-fräs, eller när hemkokt växtbläck i ny skepnad rör sig genom rummet i augmented reality (förstärkt verklighet).

De senaste åren har Franzéns arbeten visats på bl.a. Art Lab Gnesta, Modernautställningen, Manifestabiennalen, Galleri 54 och Kulturhuset Möbeln i Tierp. Med stöd från Konstnärsnämnden, Västra Götalandsregionen, Iaspis, Göteborgs stad, Helge Ax:son Johnson m.fl.

www.malinfransen.com

Att skapa eller betrakta skuggor

Malin Franzén