UTBUDSDAG 2022

5 februari–5 mars

RIKSTEATERN mellansverige

Bygdegårdarnas Riksförbund

Utbudsdag Mellansverige

5 februari - 5 mars 2022

En utbudsdag producerad av Riksteatern Mellansverige och Bygdegårdarnas Riksförbund.

Vår utbudsdag är en av landets största mötesplatser för scenkonst där arrangörer från tio mellansvenska län får chansen att uppleva olika scenkonstuttryck – teater, dans, cirkus, musik...

Men även detta år fick vi ställa om.

På hemsidan www.utbudsdag.se hittar du länkar till gruppernas filmpresentationer.

OBS! informationen om produktionerna i katalogen är hämtade från Scenkonstportalen och den ansvarar respektive producent för.

Välkommen!

Riksteatern Dalarna, Peter Wetterberg
Gotlands teaterförening, Annika Wassén
Riksteatern Gävleborg, Agneta Svens
Riksteatern Stockholms län, Annelie Modin
Riksteatern Uppsala län, Anneli Olsson
Riksteatern Värmland, Anna Skoglund och Gunilla Fält
Riksteatern Västmanland, Maria Gage
Riksteatern Örebro län, Lena Backlund
Riksteatern Östergötland, Ulf Thörn
Bygdegårdarnas Riksförbund, Stefan Löfgren

RIKSTEATERN mellansverige

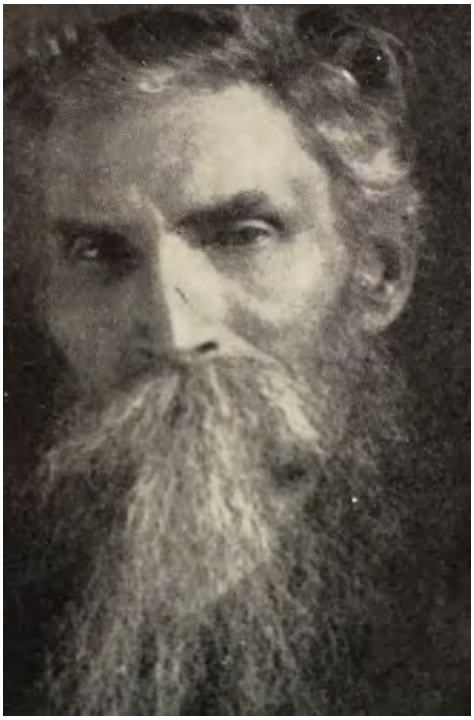
Bygdegårdarnas Riksförbund

Innehåll

Produktion i bokstavsordning	Producent	Sida
Andersson, Mirakel i Finnmarken	Maria Sedell/Livet Nord	2
Bakom dig	First Born Drama	3
Bansai! - en äventyrare	Scenkollektivet re:act	4
Breast in Peace	M.P.A.C.	5
Brodera mera!	Kompani Mamsell / Dans i Blekinge	6
Buhu! Buhu! Buhu!	Profilteatern	7
Carmen Recycled	LP Flamenco	8
Cirque Capricieu	Silea	9
Det Doftar Öl	RIRO AB Produktion/ Robin Stegmar	10
Det måste vara underbart	Anna Bromee Produktion	11
Dödsdansen-fritt efter August Strindberg	123 Schtunk	12
En vals för Z	Värmdans	13
European Friendship Orchestra	Terrastella AB	14
Fara å Färde från Orienten till ishavet	Teater Teatro Jerker Fahlström	15
Flykten	Houman Sebghati & Dom Fantastiska Få	16
Hamlet, prins av DanmarQ	Teater Dictat	17
Hur Ska Det Gå?	Maria Arnadottir	18
Hyckel Vulgäris	Gycklargruppen Hyckel	19
Hysteria?	Teater Aros	20
Här är det jag som stämmer!	GlesbygdsDivan	21
Improvisationsteater	UusiTeatteri	22
Into the Roots	Big Wind	23
Kejsaren av Portugallien	Teater DaCapo	24
Kohlhaas!	Scenit Produktion AB	25
Konsten att släppa taget	Eva Ahremalm/Åse Christensen	26
Konsten att sticka huvudet i sanden	Ahremalm/Ekegren/Sedell	27
Kvinnan som gick in i väggen och försvann	Malin Appeltoft	28
Last Call	ReAct! - Actions moving	29
Lilla Svansjön	Claire Parsons Co	30
Marie David och Siri	Strindbergs Intima	31
Mitt Frankrike	Karin Grönberg	32
Mycket väsen för lite jazz	Romeo & Julia Kören	33
Och Ingrid Bergman log rart...	Sonor Produktion	34
Orsak-Verkan	Operaimprovisatörerna	35
Paus	Peter Åberg	36
Pukstockar & Muffins	Funnybones Production	37
Rosenblommor & Ågrensånger	Nyköping Stads Teater	38
Sjopalovich resande teatersällskap	Teater Theatron	39
Skandalen Ida Bäckman	Anna-Lena Hemström	40
Tillsammans för alltid	S.L.A.N.	41
Tjeinch - Dare to change dare to fail	TJEINCH - Magnus Skogsberg med musiker	42
Triumf att finnas till	Trio JIÅ	43
Trojanskorna	Teater Sláva	44
Vi bad om nåd - en gränslös kärlekshistoria	Teater DOS	45
Viltstängsel upphör	Jäders Teater	46

Andersson, mirakel i finnmarken

Teater / Musikteater



Producent:
maria sedell
http://www.sedell.se

Kontaktperson:
Maria Sedell
maria@sedell.se
0704433987, 0704433987

Föreställningens längd
1 h 10 min

Turnéperiod
1 Oct 2020 - 29 Dec 2023

Allmänt

Åldersgrupp: Vuxna
Turnéområde: Internationellt, Hela landet
Föreställningar per dag: 2
Premiär: 2021-08-02, Örebro
Konstnärligt team: Maria Sedell och Livet Nord

En trollbindande föreställning om skogsfinnarnas magiska värld. Här får du möta författaren Dan Anderssons far Adolf och hans värld, där trolldom, onda ögat, att stämma blod var vardagskunskaper, nödvändiga för att överleva. Föreställningen utgår helt från hans anteckningar om egna och andras upplevelser. Livet Nords stämningsfulla fiol följer varsamt den förunderliga berättelsen, driver den ömsom framåt eller håller oss kvar i spänning.

Gage

Arvode
10 000 kr (Giltigt: 2021-08-02 till 2022-12-30) Ex. moms 0%
Tillkommer:
Ersättning för resa / boende

Medverkande

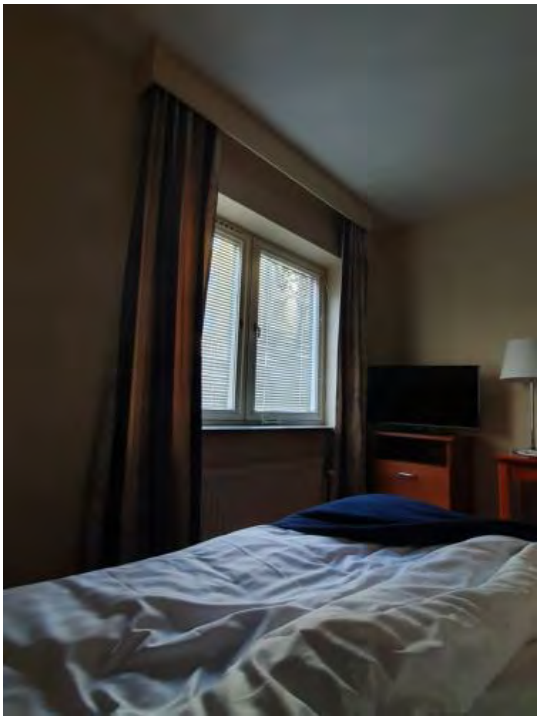
Maria Sedell och Livet Nord

Teknik

Spelyta: 0 x 0 meter
Elkrav: Annat
Övriga elkrav: Vanlig nätanslutning för ljudanläggning två mickar
Mörkläggning: Ingen
Byggtid / Rivtid (tim): 1,5 / 0,5

Bakom dig

Teater / Ny scenkonst



Skräckpjäs om att släppa taget. Jonas är hos sin psykolog sen ett par månader. Han påstår sig inte kunna bli av med sitt ex som kommit in i hans liv igen. Enligt alla så dog hon för 15 år sedan.

Skräckpjäsen som experimenterar med våra sinnen. Jonas är hos sin psykolog sen ett par månader. Han påstår sig inte kunna bli av med sitt ex som kommit in i hans liv igen. Enligt alla så dog hon för 15 år sedan. Teater när den är som mest skrämmande. Detta är vår andra skräckpjäs att producera sedan Kvinnan i svart av Susan Hill.

Producent:
Firstborn Drama
http://www.firstborndrama.com

Kontaktperson:
Fred Kalulanga
contact@firstborndrama.com
0761880055, 0761880055

Föreställningens längd
2 h 20 min (inkl 20 min paus)

Turnéperiod
1 Mar 2022 - 16 Dec 2022

Allmänt

Åldersgrupp: Åk. 7-9, Gymnasiet/ Unga vuxna, Familj
Turnéområde: Hela landet
Föreställningar per dag: 1
Premiär: 2022-02-12, Växjö
Konstnärligt team: Manus - Fred Kalulanga

Gage

1 förställning
35 000 kr (Giltigt: 2021-10-09 till 2022-01-31) Ex. moms 0%

Medverkande

Henrik Karlsson
Eva Carlsson
Eric Johansson
Fred Kalulanga
Sanna Gustavsson

Teknik

Spelyta: 4 x 4 meter
Takhöjd (m): 2,5
Elkrav: Inga
Mörkläggning: Krav helt mörkt
Byggtid / Rivtid (tim): 1 / 2
Andra lokalkrav: Inga störande ljud utifrån

Bansai! - om Ester Blenda Nordström

Musikteater

Producent:
Scenkollektivet re:act
https://scenkollektivetreact.se

Kontaktperson:
Marie Jansons
info@scenkollektivetreact.se
0761-307557, 073-3444086

Föreställningens längd
0 h 55 min

Turnéperiod
4 Oct 2021 - 31 Mar 2023

Bansai! är en musikalisk monologföreställning som tar avstamp i Ester Blenda Nordströms egna reportagetexter och som färdas fram och tillbaka, i både tid och rum.

Hon levde som piga, nomad, emigrant och journalist. Utbildade sig till bonde, körde motorcykel och red i full galopp. Tävlade i bobsleigh, åkte långfärdsskidor och wallraffade innan begreppet ens fanns. Hon hette Ester Blenda Nordström men var kanske mer känd under sin pseudonym - Bansai.

Skådespelaren Eva Edwall och musikerna Amanda Andréas och Erik Björksten är trion som tillsammans drar med sig publiken till 1900-talets början, till äventyr i bitande kyla och stekande hetta. Ackompanjerad av luta, dragspel, piano och sång målar Bansai återigen personporträtt av sin samtid. Mellan raderna anas historien om henne själv.

Manus och regi: Hanna Sundelius
Kompositör: Amanda Andréas
Producent: Marie Jansons

Musiken i föreställningen är till största del nyproducerad, bortsett från några tidstypiska visor. Texten är en bearbetning av Ester Blenda Nordströms egna ord i reportage och intervjuer.

Allmänt

Åldersgrupp: Vuxna
Turnéområde: Hela landet
Föreställningar per dag: 2
Max publikantal: 200
Premiär: 2021-10-02, Göteborg
Konstnärligt team: Manus och regi: Hanna Sundelius
Musik: Amanda Andréas
Har offentligt bidrag: Ja
Statligt bidrag
Kommunalt bidrag
Regionalt bidrag

Gage

Gage
15 000 kr Ex. moms 0%
Tillkommer:
Ersättning för resa / boende

Medverkande

Skådespelare: Eva Edwall
Musiker: Amanda Andréas, Erik Björksten

Teknik

Spelyta: 4 x 3 meter
Takhöjd (m): 3
Elkrav: Inga
Mörkläggning: Önskvärt inget direkt dagsljus i lokalen
Byggtid / Rivtid (tim): 1,5 / 1

BREAST IN PEACE

Cirkus/StreetArt / Komedi/fars

Punkiga clowner tar sig an bröst

Bröst, älskade blandning av fett, bindväv och körtlar!
Med utgångspunkt i clown, i spänningen mellan skämskudde och virtuositet, tar sig M.P.A.C. an bröst. Vad säger brösten om tillståndet i den kollektiva människosjälen? Vem får visa vad, var, hur?

I BREAST IN PEACE leker M.P.A.C. med föreställningar om bröst för att överraska, ta bort skam, väcka skratt och bredda synen på bröst, både i det offentliga och det personliga intima rummet. Med clown, dans och cirkus bygger de en plats för humor och sårbarhet, hänförelse och motstånd, tricks och eftertanke.

Vem får visa bröstvårtorna på badstranden? I sociala medier? På den upphöjda scenen i strålkastarljuset? Bröst är för stora, för små, för hängiga, för sexiga, för tunga, för platta, för muskulösa. Ammar du här?! Bröst döljs, saknas och sörjs. Bröst är en guldgruva för fyra clowner med punkcirkusattityd!

"Allting är utomordentligt kreativt / Det som imponerar mest är den fantastiska kroppskontroll som visas upp"
Sydsvenskan 16/10 2020

Producent:
M.P.A.C. - Mighty Performing Arts Collective
http://www.mightypac.org/

Kontaktperson:
Karin Svensson
contact.mpac@gmail.com
070-2314062, 070-2314062

Föreställningens längd
1 h 20 min

Turnéperiod
15 Oct 2020 - 31 Dec 2022

Allmänt

Åldersgrupp: Vuxna
Turnéområde: Internationellt, Hela landet
Föreställningar per dag: 2
Premiär: 2020-10-15, Malmö
Konstnärligt team: Kajsa Englund, Jenny Soddu, Camilla Rud och Karin Svensson. Kostym: Maria Peterson. Kompositör: Niki Yrla. Ljus och teknik: Marie Lalá Nilsson

Har offentligt bidrag: Ja
Statligt bidrag
Regionalt bidrag

Gage

Gage
35 000 kr (Giltigt: 2020-08-23 till 2021-12-31) Ex. moms 25%
Tillkommer:
Ersättning för resa / boende
Traktamente

Andra föreställningen på samma scen (sammanhängande spelperiod)
25 000 kr (Giltigt: 2020-08-23 till 2021-12-31) Ex. moms 25%
Tillkommer:
Ersättning för resa / boende
Traktamente

Medverkande

Kajsa Englund, Jenny Soddu, Camilla Rud, Karin Svensson och Marie Lalá Nilsson (tekniker)

Teknik

Spelyta: 7 x 8 meter
Takhöjd (m): 4
Elkrav: 1 x 10 A
Mörkläggning: Krav mörklagt
Bärhjälp: 1
Byggtid / Rivtid (tim): 10 / 1,5
Andra lokalkrav:
Produktionen är till viss del flexibel. Hör av er om hur det ser ut hos just er!

Brodera mera!

Alternativa spelplatser / Dans

Producent:
Kompani Mamsell
http://www.dansiblekinge.se/

Kontaktperson:
My Prim
kompanimamsell@gmail.com
0725252656, 0725252656

Föreställningens längd
0 h 40 min

Turnéperiod
1 Jan 2022 - 31 Jul 2023

Brodera mera! utspelar sig i en vardagsrumsmiljö hemma hos en äldre släkting, där syskonparet (My och Karin) efter en lång tids väntan blir rastlösa och finner oväntad underhållning hos en tejprulle, en stol och en gammal bok om broderi. Men vad är egentligen ett korsstygn och kan man verkligen vandra med en tråd? Detta och mycket mer undersöker verket i form av text, rörelse och musik!

Text och broderimönster ligger till grund för den koreografiska och musikaliska processen samt skapandet av det rörliga materialet. Det rörliga och musikaliska materialet skapas och utvecklas genom att dansare tillsammans med musiker konkret tolkar ord och dess olika melodier. I fallet Brodera mera! utgår texterna främst från olika broderitips, former och mönster. Verket undersöker hur en verbalt, fysiskt och musikaliskt kan hylla ett gammalt hantverk samtidigt som en ger det nytt liv.…

Allmänt

Åldersgrupp: Åk. 4-6, Åk. 7-9, Familj
Turnéområde: Hela landet
Föreställningar per dag: 2
Premiär: 2021-09-23, Karlshamn
Konstnärligt team: Kompani Mamsell
Regionteatern Blekinge Kronoberg
Har offentligt bidrag: Ja
Regionalt bidrag

Gage

Gage 1 föreställning
15 000 kr Ex. moms 0%
Tillkommer:
Ersättning för resa / boende
Traktamente

2a: föreställning samma dag
10 000 kr Ex. moms 0%
Tillkommer:
Ersättning för resa / boende
Traktamente

Totalkostnad 1 föreställning
20 000 kr Ex. moms 0%

Medverkande

My Prim
Karin Quist
Erika Lindholm

Teknik

Spelyta: 5 x 5 meter
Takhöjd (m): 3
Elkrav: 2 x 10 A
Mörkläggning: Ingen
Bärhjälp: 1
Byggtid / Rivtid (tim): 4 / 2
Andra lokalkrav: Ideal spelyta 6x6m
Minimal 5x4m

Buhu! Buhu! Buhu! (vuxen)

Musikteater / Show

Producent:
Profilteatern
http://www.profilteatern.se

Kontaktperson:
Patrik Ågren
patrik@profilteatern.se
0761139725, 761139725

Föreställningens längd
1 h 15 min

Turnéperiod
11 Feb 2022 - 16 Dec 2022

Usch! Förskolepersonalen går på knäna och slarvar bort barnen. Grannarna spolar i rören dag och natt. Polisen har bara blivit till en klagomur för medborgarna. Och teatern har börjat ta emot swish från publiken för att ge folket vad folket vill ha. Usch!

Vem är du när du gnäller? Vem blir du när du stör dig på din granne? Knyter du näven i fickan eller knackar du på? Skriver du en lapp och lägger på hens balkong, skriver du en insändare och skickar till tidningen? Vem blir du när tidningen inte tar emot din insändare? Skriver du en ny insändare då eller tar du till det tunga artilleriet och går ut på Facebook? Missnöjet i världen växer, politikerna gnäller på varandra och den som gnäller mest får flest röster. Vi sneglar misstänksamt på varandra och gnisslar våra tänder. Varför gör inte polisen något, var är kulturen när vi behöver den som mest?

Allmänt

Åldersgrupp: Vuxna
Turnéområde: Norrland, Hela landet
Föreställningar per dag: 1
Max publikantal: 50
Premiär: 2021-09-24, Umeå
Konstnärligt team: Av: Kristian Hallberg & Carl Åkerlund
Regi: Mia Westin
Scenografi, attribut och konstruktion: Jacob Petersson
Kostym och mask: Ulla Karlsson...
Har offentligt bidrag: Ja
Statligt bidrag
Kommunalt bidrag
Regionalt bidrag

Gage

Gage
15 000 kr (Giltigt: 2021-12-01 till 2022-05-31) Ex. moms 25%
Tillkommer:
Ersättning för resa / boende

Medverkande

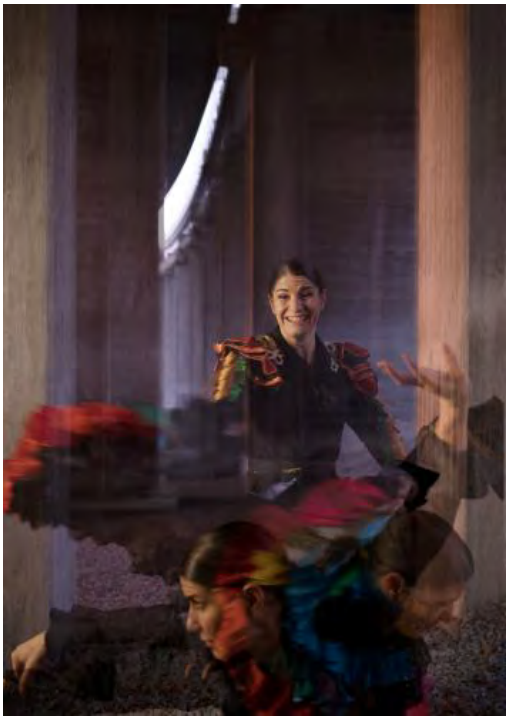
Evelina Hansson
Jessie Lewis...

Teknik

Spelyta: 5 x 4 meter
Takhöjd (m): 3
Elkrav: 1 x 10 A
Mörkläggning: Ingen
Byggtid / Rivtid (tim): 2 / 1

Carmen Recycled

Dans / Musik



Producent:
LP Flamenco
http://www.piadelnorte.com
http://flamencofredag.se

Kontaktperson:
Pia Pohjakallio
info@piadelnorte.com
+46707532939,
+46707532939

Föreställningens längd
1 h 0 min

Turnéperiod
29 May 2020 - 31 Dec 2022

Allmänt

Åldersgrupp: Vuxna
Turnéområde: Internationellt, Hela landet
Föreställningar per dag: 2
Premiär: 2021-02-16, Eskilstuna
Konstnärligt team: DANS, KOREOGRAFI Pia ”del Norte” Pohjakallio
SÅNG Carina Stenberg
GITARR, ARR Afra Rubino
TRÄBLÅS, ARR Kai Sundquist
REGI, DRAMATURGI Maria Magdolna Beky Winnerstam
LJUSDESIGN Vilhelm Montan Lindberg
LJUDDESIGN, TURNÉTEKNIK Jonathan Sandberg
KOSTYM Alicia Harris
MASKDESIGN Elisabeth Lundberg
FOTO, FILM Amanda Lindgren
FOTO, FILM Gustav Ågerstrand
GENUSKONSULT Irene Pelayo Lind

Carmen Recycled är en multisensorisk flamenco- och operaupplevelse som kokar ner Merimées och Bizets Carmen till en timme om makt, kärlek och att äga rätten till sin egen berättelse.

På scen möter du fyra personer, skolade i flamencodans, träblåsinstrument, flamencogitarr och opera- och klassisk sång. De är alla Carmen.

Att recycla (återvinna) handlar om att använda något som är utdömt som oanvändbart, på nya och kreativa sätt. Det kan vara ett klädesplagg eller det kan vara könsroller. I det här fallet återvinns också berättelsen om Carmen. Kvinnoförtryck körs i avfallskvarnen och livet, lusten och friheten återerövras. Välkommen till en färgstark föreställning som lutar sig mot klimataktivisten och modedesignern Vivenne Westwoods berömda ord; When in doubt, overdress!

Gage

Artistarvoden
20 000 kr Ex. moms 0%
Tillkommer:
Ersättning för resa / boende

Teknikerarvode
5 000 kr Ex. moms 25%
Tillkommer:
Ersättning för resa / boende

Medverkande

Pia del Norte - dans
Carina Stenberg - klassisk sång
Afra Rubino - gitarr
Kai Sundquist - träblås

Teknik

Spelyta: 6 x 5 meter
Takhöjd (m): 3
Elkrav: Inga
Mörkläggning: Önskvärt mörklagt
Bärhjälp: 2
Byggtid / Rivtid (tim): 4 / 2

CIRQUE CAPRICIEUX, the greatest one woman show on earth

Cirkus/StreetArt / Show

Producent:
Silea - performing artist
http://www.silea.de

Kontaktperson:
Silke Adolph
a.sille@berlin.de
+491726814912,
+491726814912

Föreställningens längd
2 h 0 min (inkl 20 min paus)

Turnéperiod
5 Mar 2017 -

Nostalgisk cirkus möter Cirque Nouveau, Freakshow möter saga, Lindansös möter karusellhäst på rymmen; Stig in i världen av „Cirque Capricieux“ : Det är ett full längds program, 2 timmar med paus, en poetiskt och galen one woman show.

Denna cirkus är en förtrollad plats, nostalgisk men ändå modern, där fantasier och karusellhästar får ströva fritt och vilt.
Silea tar tillsammans med sin karusellhäst publiken på en resa till en spännande värld av circus, galopper genom glädje, galenskap, magi, lindans och mycket mer.
„CIRQUE CAPRICIEUX“ bjuder på allt detta och även mer för Silea är inte bara direktören för cirkusen, utan också sin egen hela cirkus trupp.
Genom programmet leder Silea som den excentriska direktören. Hon presenterar den tysta stjärnan som äter rakblad, den charmiga franska kvinnan som talar med sin katt, eller en ganska galen svensk som inte kan få nog av sina flaskor.

Allmänt

Åldersgrupp: Vuxna
Turnéområde: Internationellt, Hela landet
Föreställningar per dag: 1
Premiär: 2016-08-19, Långås Loge
Konstnärligt team: Silea

Gage

Gage
12 000 kr Ex. moms 0%
Tillkommer:
Ersättning för resa / boende

Medverkande

Silea

Teknik

Spelyta: 7,8 x 6 meter
Takhöjd (m): 4
Elkrav: 2 x 10 A
Mörkläggning: Krav helt mörkt
Bärhjälp: 2
Byggtid / Rivtid (tim): 5 / 3

Det Doftar Öl

Musik / Musikteater

Producent:
RIRO AB Produktion

Kontaktperson:
Mia Stegmar
miastegmar@gmail.com
0707147970, 0739877948

Föreställningens längd
1 h 15 min

Turnéperiod
27 Sep 2021 - 30 Dec 2022

Allmänt

Åldersgrupp: Vuxna
Turnéområde: Hela landet
Föreställningar per dag: 2
Konstnärligt team: RIRO AB Produktion

Gage

Det Doftar Öl, mindre lokal
15 000 kr Ex. moms 0%

Det Doftar Öl, större lokal
25 000 kr Ex. moms 0%

Medverkande

Robin Stegmar
Kalle Stintzling
Lasse Karlsson
Jonas Franke Blom

Teknik

Spelyta: 0 x 0 meter
Elkrav: Inga
Mörkläggning: Ingen
Byggtid / Rivtid (tim): 0 / 0

Det Doftar Öl är en humoristisk, gripande och varm musikteaterföreställning med musik av Jacques Brel.

Skådespelaren Robin Stegmar tillsammans med sina musiker tolkar Jacques Brels musik och berättar historien om mannen som inte bara sjöng sina låtar utan även levde dem.

Det måste vara underbart

Klassiker / Musik

Producent:
Anna Bromee Produktion
http://www.annabromee.se

Kontaktperson:
Anna Bromee
info@annabromee.se
0707741732,
07077417232

Föreställningens längd
2 h 5 min (inkl 20 min paus)

Turnéperiod
20 Jul 2021 - 29 Dec 2023

I nya helaftons-föreställningen DET MÅSTE VARA UNDERBART framför Anna Bromee texter av favorit-författare och musikanter.
Första akten är en BODIL MALMSTEN-hyllning med hennes texter i ord och sång.
I andra akten möter publiken texter & musik av bland andra GUSTAF FRÖDING, KRISTINA LUGN, SARA DANIUS & HASSE ALFREDSON
Nära, berörande, varmt, roligt & musikaliskt.
Till mod, glädje & tröst.

.....

...

Allmänt

Åldersgrupp: Vuxna
Turnéområde: Internationellt, Hela landet
Föreställningar per dag: 2
Premiär: 2019-10-19, Nyköping
Konstnärligt team: Medverkande & ihopsättning: Anna Bromee...
Har offentligt bidrag: Ja
Annat: Medverkar vid Riksteaterns Expo -22

Gage

Gaget är inkl. tekniker & teknik
11 000 kr (Giltigt: 2021-07-20 till 2022-12-30) Ex. moms 0%
Tillkommer:
Ersättning för resa / boende

Medverkande

Anna Bromee

Inspelade musiker:
Rigmor Bådal, Emil Ernebro, FIlip Jers, Daniel Trobell, Mats Sundström, Barbro Lindkvist, Bo Karlsson, Mats G Eriksson, ...

Teknik

Spelyta: 3 x 2 meter
Takhöjd (m): 2,5
Elkrav: 1 x 16 A
Mörkläggning: Önskvärt mörklagt
Byggtid / Rivtid (tim): 3 / 1,5

Dödsdansen - 123 Schtunk

Klassiker / Komedi/fars

Producent:
123 Schtunk AB
http://www.schtunk.se/

Kontaktperson:
Josefine Andersson
123@schtunk.se
0708-401802, 0708-401802

Föreställningens längd
2 h 30 min (inkl 20 min paus)

Turnéperiod
1 Sep 2022 - 31 Dec 2023

Nu gör 123 Schtunk August Strindbergs klassiker "Dödsdansen"! Håll i er! Fullt av skratt, massor av sång och musik och även lite dans!

1 2 3 Schtunk presenterar DÖDSDANSEN, fritt efter August Strindberg

1 2 3 Schtunk är tillbaka i Strindberg-land! Ett bottenfruset äktenskap, isolering, förlorade karriärer och en frisk fläkt utifrån. Ingredienser som ger Schtunkarna möjlighet att ta ut alla svängar ordentligt.
I händerna på de egensinniga clownerna blir Strindbergs kanske allra bittraste drama en vacker, vemodig och hoppfull föreställning. Som vanligt kryddas det hela med1 2 3 Schtunks nyskrivna musik och denna gång utlovas även lite dans!
Och naturligtvis – en massa skratt.
Välkomna!

Medverkande: Bortas Josefine Andersson, Lasse Beischer och Dick Karlsson
Text: August Strindberg
Bearbetning: 1 2 3 Schtunk
Musik: 1 2 3 Schtunk
Scenografi och kostym: 1 2 3 Schtunk
Koreografi: 1 2 3 Schtunk
Regi: 1 2 3 Schtunk
Föreställningens längd: Ca 2 timmar och 30 minuter, 15 minuters Schtunk-flex åt båda håll. Paus 20 minuter är inräknad i föreställningslängden.

Allmänt

Åldersgrupp: Vuxna
Turnéområde: Hela landet
Föreställningar per dag: 1
Premiär: 2022-07-06, Varberg
Konstnärligt team: Text: August Strindberg
Bearbetning: Bortas Josefine Andersson, Lasse Beischer, Dicka Karlsson
Musik: Dick Karlsson och 123 Schtunk

Gage

Salong upp till 250 platser:
37 500 kr (Giltigt: 2022-09-01 till 2023-12-31) Ex. moms 0%

Salong över 250 platser:
47 500 kr Ex. moms 0%

Medverkande

Bortas Josefine Andersson
Lasse Beischer
Dick Karlsson

Teknik

Spelyta: 4 x 3 meter
Takhöjd (m): 3
Elkrav: 1 x 16 A
Mörkläggning: Ingen
Bärhjälp: 1
Byggtid / Rivtid (tim): 4 / 1
Andra lokalkrav: Vi är flexibla och kan ofta anpassa oss efter förutsättningarna i lokalen.
Önskvärt är att ett enkelt scenljus, stående på och av, finns.

En vals för Z

Alternativa spelplatser / Dans

Producent:
Värmdans
http://www.varmdans.wordpress .

Kontaktperson:
Tove Klang
varmdans@gmail.com
0768462278, 0768462278

Föreställningens längd
0 h 30 min

Turnéperiod
1 Aug 2020 -

En 3-dimensionell föreställning som är gjord för alternativa spelplatser!

Publiken får ta plats runt omkring och följa tre lite udda karaktärer som möts i en musikalisk, akrobatisk och skruvad tebjudning!

De tre kommunicerar genom dansens ordlösa språk. Humor blandas med allvar i denna finurliga spegling av vardagen.

Tre delar av tre olika koreografer framförs av tre kvinnliga Värmländska dansare.

I centrum står musiken och mötena som skapar en medryckande värld av fantasi, dans och intriger.

“En kulturupplevelse utöver det vanliga. Vi fick mycket positiv respons från publik och media och kan varmt rekommendera den otroligt duktiga danstrion och magnifika föreställning.”
– Ida Kraft, evenemangskoordinator på Säffle kommun

Allmänt

Åldersgrupp: Vuxna
Turnéområde: Gävleborg, Värmland, Hela landet
Föreställningar per dag: 2
Premiär: 2019-09-14, Säffle
Konstnärligt team: Håkan Mayer, Lidia Wos och Tove Klang

Gage

Gage
13 000 kr Ex. moms 0%
Tillkommer:
Ersättning för resa / boende
Traktamente
Annat: Uppförandeersättning koreograf

Medverkande

Linn Eriksson, Anna Nilsson och Tove Klang

Teknik

Spelyta: 5 x 5 meter
Takhöjd (m): 2,5
Elkrav: Inga
Mörkläggning: Ingen
Byggtid / Rivtid (tim): 0,5 / 0,5

European Friendship Orchestra

Interkulturellt / Musikteater

Producent:
Terrastella
https://www.facebook.com/searc
q=terrastella

Kontaktperson:
Magdi Beky Winnerstam
mail@mariawinnerstam.com
0709465785, 0709465785

Föreställningens längd
1 h 0 min

Turnéperiod
30 Sep 2021 - 31 Dec 2022

European Friendship Orchestra - En konsert och scenisk upplevelse

Vad händer när ett balkanband, en klezmertrio och tre clowner brakar in i varandra och börjar nysta i Europas politiska ödesfrågor?

European Friendship Orchestra är en nyskriven scenföreställning där fem oberäkneliga musiker och tre musikaliska skådespelare lever ut stormarna som drar och sliter i det polariserade projektet Europa. Med en blandning av humor och allvar, Klezmer- och Balkanmusik, clownteknik och rörelse diskuteras aktuella frågor kring demokrati och mänskliga rättigheter.

– Jag är född och uppvuxen i Ungern och erosionen av demokratin där, i andra delar av Europa och i resten av världen oroar mig djupt. Denna uppsättning är ett uttryck för oron men även för viljan att fortsätta kämpa, diskutera och engagera.

Allmänt

Åldersgrupp: Vuxna
Turnéområde: Hela landet
Föreställningar per dag: 2
Premiär: 2021-05-22, Stockholm
Konstnärligt team: ...
Har offentligt bidrag: Ja
Statligt bidrag
Kommunalt bidrag

Gage

Gage
30 000 kr Ex. moms 0%
Tillkommer:
Ersättning för resa / boende
Traktamente

Medverkande

Maria Magdolna Beky Winnerstam – skådespelare samt manus och regi
David Carmel - skådespelare
Dag Andersson - skådespelare

Lele Lele Orchestra och Valeria’s Klezmer Chariot:
Valeria Conte - klarinett
Mihail Dinchev -...

Teknik

Spelyta: 0 x 0 meter
Elkrav: Inga
Mörkläggning:
Byggtid / Rivtid (tim): 0 / 0

Fara å Färde, från orienten till ishavet

Alternativa spelplatser / Teater

Skådespelaren Jerker Fahlström är troligen Sveriges, kanske en av världens mest bereste berättare!

Under sina resor runt i världen har Jerker Fahlström samlat på sig ett stort antal historier. Nu vill han dela dem med dig! Jerker har som skådespelare mångårig erfarenhet av både scen, film, radio, tv och har genom åren gjort flertalet huvudroller i både barn och vuxenteater. Mellan film och teateruppdrag har han rest runt i världen med den efterfrågade berättarföreställningen: "Om Gudar, Hjältar och småfolk".
I sin nya berättarföreställning Fara å Färde tar Jerker er med på en spännande resa från hemstaden Göteborg till Mellan Östern, Kina, Grönland Island Orkney. En del är självupplevda historier och andra är historier samlade från platsen han besökt.
Berättelserna varvas med humor och allvar: hör honom berätta om sin tid som FN-soldat då han skulle besöka Shejken i Rabbah, och trots att han ensam hamnade i slagsmål med en hel by beduiner blev det ett trevligt slut.

Producent:
Jerker Fahlström, Teater Teatro
http://www.teaterteatro.se, www.jerkerfahlstrom.se

Kontaktperson:
Jerker Fahlström
jerker@jerkerfahlstrom.se
0706074739, 0706074739

Föreställningens längd
1 h 0 min

Turnéperiod
23 Jul 2020 - 31 Dec 2029

Allmänt

Åldersgrupp: Vuxna
Turnéområde: Hela landet
Föreställningar per dag: 1
Max publikantal: 80
Konstnärligt team: Jerker Fahlström

Gage

Fara å Färde
7 500 kr Ex. moms 0%
Tillkommer:
Ersättning för resa / boende

Medverkande

Jerker Fahlström

Teknik

Spelyta: 3 x 2 meter
Takhöjd (m): 2
Elkrav: Inga
Övriga elkrav: 2 vanliga eluttag
Mörkläggning: Ingen
Byggtid / Rivtid (tim): 1 / 1
Andra lokalkrav: Är gärna "nära publiken" för att få bra kontakt, alltså inte för hög scen, gärna på golvet.

Flykten

Musik / Poesi

Producent:
Inter Sektion

Kontaktperson:
Houman Sebghati
info@houman.nu
0762651201, 0762651201

Föreställningens längd
1 h 15 min

Turnéperiod
1 Jan 2022 - 31 Dec 2023

Houman Sebghati & Dom Fantastiska Få tar publiken med genom rap, poesi, sång och rytm.

Flykten är en föreställning om stanna i sina känslor. En rapkonsert och ett poesisamtal i ett och samma. På scen får vi träffa rapparen Houman Sebghati och sångaren Mathias Siroiney samt pianisten Manfred Hulebo och trumpetisten Nadia Hamouchi. Tillsammans med den unga poeten Elelta Hiweth involvereras publiken att delta i rap och sång. Till att lyssna på djupa rap och poesitexter om känslor man går igenom som människa. Inkluderad eller exkluderad.

Allmänt

Åldersgrupp: Åk. 7-9, Gymnasiet/ Unga vuxna, Familj
Turnéområde: Internationellt, Hela landet
Föreställningar per dag: 2
Max publikantal: 70, 300, 400, 1500, 3000
Premiär: 2022-03-01, TBA
Konstnärligt team: Houman Sebghati
Har offentligt bidrag: Ja
Annat: Har tagits fram med statliga och kommunala bidrag samt med stöd från näringslivet.

Gage

Gage
16 000 kr Ex. moms 25%
Tillkommer:
Ersättning för resa / boende
Traktamente

Ljudteknik
4 000 kr Ex. moms 25%

Medverkande

Houman Sebghati
Nadia Hamouchi
Manfred Hulebo
Mathias Siroiney
Elelta Hiweth

Teknik

Spelyta: 10 x 5 meter
Takhöjd (m): 4
Elkrav: 1 x 16 A
Mörkläggning: Krav mörklagt
Byggtid / Rivtid (tim): 1,5 / 1,5

Hamlet, prins av DanmarQ

Alternativa spelplatser / Teater

Producent:
Teater Dictat
http://www.dictat.se

Kontaktperson:
Johan Svensson
dictat@me.com
0703111383, 0703111383

Föreställningens längd
1 h 50 min (inkl 15 min paus)

Turnéperiod
15 Aug 2022 - 22 Dec 2023

Hamlet, prins av DanmarQ är en uppsättning av William Shakespeares klassiska pjäs läst med normkreativa ögon, spelad av tre skådespelare.

Denna pjäsernas pjäs hade premiär på klassiska Varbergs teaters scen i augusti 2021. Då utnyttjades en stor del av det totala teaterrummet, såväl salong som rågång. Publiken satt på scenens ena sida och fick på så sätt perspektiv över hela rummet. I turnéversionen krymper vi av naturliga skäl ner det hela men är öppna för hur varje teaterhus kan användas på ett unikt sätt.

Att vara prins är inte lätt. Särskilt om man inte vill vara en. Och än värre om familjen avgör ens egna livsval. Hamlet kommer hem från studierna för att vara med på sin pappas, den danske kungens, begravning och finner mamma drottningen gift med den nya kungen. När den döde återvänder som vålnad och berättar hur det hela gått till sänds sonen på en ny livsväg. Hamlet tvingas tjuvkoppla det sociala system som håller honom fången och dundrar i självdiagnostiserad galenskap fram genom denna nya danska värld. Hamlets öde är allas vårt öde, vi som söker vår livsväg. Ska vi vara eller inte vara?

Medverkande: Peter Armitstead Åström, Hans Brorson, Linus Nilsson
Koncept & regi: Johan Svensson
Dramaturgi: Matthew Short
Producent: Andreas Luukinen

Allmänt

Åldersgrupp: Vuxna
Turnéområde: Hela landet
Föreställningar per dag: 1
Premiär: 2021-08-20, Varberg
Konstnärligt team: Johan Svensson, bearbetning, koncept & regi

Matthew Short, dramaturg

William Shakespeare, text/berättelse

C A Hagberg, översättning
Har offentligt bidrag: Ja
Statligt bidrag
Kommunalt bidrag
Regionalt bidrag

Gage

Halland, Skåne, Västra Götaland
26 500 kr Ex. moms 6%

Gotland, Västerbotten, Västernorrland, Jämtland, Norrbotten
23 500 kr Ex. moms 6%
Tillkommer:
Ersättning för resa / boende

Kronoberg, Kalmar, Jönköping, Blekinge, Östergötland, Stockholm, Södermanland
29 500 kr Ex. moms 6%

Medverkande

Peter Armitstead Åström
Hans Brorson
Linus Nilsson

Teknik

Spelyta: 7 x 7 meter
Takhöjd (m): 5
Elkrav: 1 x 10 A
Mörkläggning: Krav helt mörkt
Bärhjälp: 1
Byggtid / Rivtid (tim): 3 / 1

Hur Ska Det Gå?

Teater

Producent:
Maria Arnadottir
http://www.mariaarnadottir.se

Kontaktperson:
Maria Arnadottir
m.arnadottir@isbox.nu
0708253426, 0708253426

Föreställningens längd
1 h 30 min (inkl 15 min paus)

Turnéperiod
15 Aug 2022 - 31 Dec 2023

Med sitt livfulla dramatiserande av berättelser och kåserier bjuder Maria Arnadottir in till en fängslande och fascinerande värld, där hon skickligt väver ihop teater och berättarkonst.

När Maria står ensam på scenen, utan scenografi eller tekniska hjälpmedel, så blir det alltid ett genuint, innerligt och personligt möte med publiken.

Föreställningen består av olika berättelser, nya och gamla, komiska och vemodiga, sanna och påhittade. Somliga lockar till skratt, andra berör på djupet och även andra berättas helt enkelt för att de är goda historier.

Där finns bland annat en dramatisk berättelse om en kvinna i övre medelåldern som en vacker dag bestämmer sig för att följa sin intuition....

Allmänt

Åldersgrupp: Vuxna
Turnéområde: Hela landet
Föreställningar per dag: 2
Max publikantal: 250
Premiär: 2022-06-17, Ljungby Berättarfestivalen
Konstnärligt team: Maria Arnadottir

Gage

Enhetspris. Inkl. allt
11 000 kr (Giltigt: 2022-06-17 till 2023-12-31) Ex. moms 0%

Föreställningspris
9 000 kr (Giltigt: 2022-06-17 till 2023-12-31) Ex. moms 0%
Tillkommer:
Ersättning för resa / boende
Traktamente

Medverkande

Maria Arnadottir

Teknik

Spelyta: 3 x 2 meter
Takhöjd (m): 2,5
Elkrav: Inga
Mörkläggning: Ingen
Byggtid / Rivtid (tim): 0 / 0
Andra lokalkrav:
Föreställningen är mycket flexibel och kan i stort sätt spelas var som helst. På stora eller små scener, på caféer, i bygdegårdar och Folkets hus lokaler. Ett absolut krav på lokalen är att den ska vara tyst och "lyssnarvänlig".

Hyckel Vulgäris

Komedi/fars / Performance

Producent:
Gycklargruppen Hyckel
http://www.hyckel.se

Kontaktperson:
Gycklargruppen Hyckel
info@hyckel.se
0739127889, 0706089019

Föreställningens längd
1 h 0 min

Turnéperiod
1 Jan 2022 - 30 Dec 2022

Förfäras, förälskas och förundras när Hycklerskorna intar gycklarens roll som samhällets främsta kritiker. Är kvinnor bara misslyckade spermier? Vad är bästa användningsområdena för långa bröst? Hänger mens ihop med klimatkrisen och upptäckte Columbus även klitoris? Detta och mycket mer besvaras i denna kavalkad av Public Cervix

Med humor, sång, fysiska experiment och fakta från både då och nu framför denna humorkvartett en cabaretartad revy utan filter men med glitter, musik och breastling.

Varning för frigående kvinnor, samt icke barnvänlig show.

Vad är gyckleri?
Humor utan fjärde vägg. Typ. Publiken är viktigast och gycklarna älskar er....

Allmänt

Åldersgrupp: Vuxna
Turnéområde: Hela landet
Föreställningar per dag: 1
Max publikantal: 300
Premiär: 2019-08-08, Visby
Konstnärligt team: Cecilia Säverman
Amy Alsegård
Hanna Bylund
Yenny Marklund

Gage

1 fst
30 000 kr (Giltigt: 2021-11-01 till 2022-05-31) Ex. moms 25%
Tillkommer:
Ersättning för resa / boende
Traktamente

Ytterligare fst samma scen/sammanhängande period
20 000 kr (Giltigt: 2021-11-01 till 2022-05-31) Ex. moms 25%
Tillkommer:
Ersättning för resa / boende
Traktamente

Medverkande

Cecilia Säverman
Amy Alsegård
Hanna Bylund

Teknik

Spelyta: 4 x 4 meter
Takhöjd (m): 2,5
Elkrav: Inga
Mörkläggning: Önskvärt mörklagt
Byggtid / Rivtid (tim): 1 / 0,5
Andra lokalkrav: Använder lokalens ljus. Gärna pyroteknik utomhus, annars gärna glitterkonfetti inomhus om vi får (OBS stort, lättsopat glitter) eller inomhus pyro (en av medlemmarna är pyrotekniker)
3 "kör-mickar" på stativ som tar...

Hysteria?

Teater / Ny scenkonst

"Hysteria?" är en berättelse som blandar humor och allvar i en smått hysterisk föreställning om mental hälsa med ett kvinnohistoriskt perspektiv. Under en timme får publiken följa med på en resa i då och nutid genom 150 år av psykisk (o)hälsa.

I en kavalkad av scener som mest kan liknas vid en seriestrip inspirerad av Liv Strömkvist tar de fyra skådespelarna upp ämnen som berör och skakar om. Föreställningen tar avstamp i 1800-talet och sedan flyter nutid och dåtid samman.

Producent:
Teater Aros
https://teateraros.se

Kontaktperson:
Janya Cambronero Severin
janya@teateraros.se
0708920622, 0708920622

Föreställningens längd
1 h 0 min

Turnéperiod
1 Jan 2022 - 31 Dec 2022

Allmänt

Åldersgrupp: Vuxna
Turnéområde: Hela landet
Föreställningar per dag: 2
Premiär: 2021-09-30, Uppsala
Konstnärligt team: Skapad av: Anja Björck, Linda Pettersson, Anna Sandin och Janya Cambronero Severin
Ljuddesign och komposition: Klara Gustafsson
Ljusdesign: Linus Collin
Rådgivning kring kostym och scenografi: Åsa Norling
Har offentligt bidrag: Ja
Kommunalt bidrag
Regionalt bidrag
Annat: Riksteatern i Uppland

Gage

Föreställningspris
16 000 kr Ex. moms 0%
Tillkommer:
Ersättning för resa / boende

Paketpris 2 föreställningar på en dag
25 000 kr Ex. moms 0%
Tillkommer:
Ersättning för resa / boende

Medverkande

Anja Björck
Linda Pettersson
Anna Sandin
Janya Cambronero Severin

Teknik

Spelyta: 6 x 4 meter
Takhöjd (m): 2,5
Elkrav: 1 x 16 A + 1 x 10 A
Mörkläggning: Krav helt mörkt
Bärhjälp: 1
Byggtid / Rivtid (tim): 4 / 1,5
Andra lokalkrav: Om möjligt önskar vi gärna två sceningångar.
Ett rum/scen med svarta...

"HÄR ÄR DET JAG SOM STÄMMER!"

Alternativa spelplatser / Musikteater

Producent:
GlesbygdsDivan/ Opera Vildmark
http://www.glesbygdsdivan.se

Kontaktperson:
Carina Henriksson
operavildmark@hotmail.com
0706859571, 0706859571

Föreställningens längd
1 h 5 min

Turnéperiod
30 Aug 2021 - 31 Dec 2023

En berättelse om Piteås okända operadiva, Lydia Lindgren som stämde operachefen för Metropolitan Opera för ”brutna kärlekslöften”.
En berättelse GlesbygdsDivan som trotsade Jante och gick sin egen väg. En berättelse; om glesbygd och stad, om metoo och livet som sångerska, om hur historien kan se annorlunda ut när en kvinna går i en mans fotspår. En berättelse om identitet,mioritet och förlorade språk och om att följa sina drömmar, men inte till vilket pris som helst.

Allmänt

Åldersgrupp: Vuxna
Turnéområde: Hela landet
Föreställningar per dag: 2
Premiär: 2021-08-27, Piteå
Konstnärligt team: ...

Gage

En föreställning/dag 12000 sek, 2st/dag 20 000 sek. Kan kombineras med Rajaton-Gränslöst efter paus
12 000 kr Ex. moms 0%
Tillkommer:
Ersättning för resa / boende

Medverkande

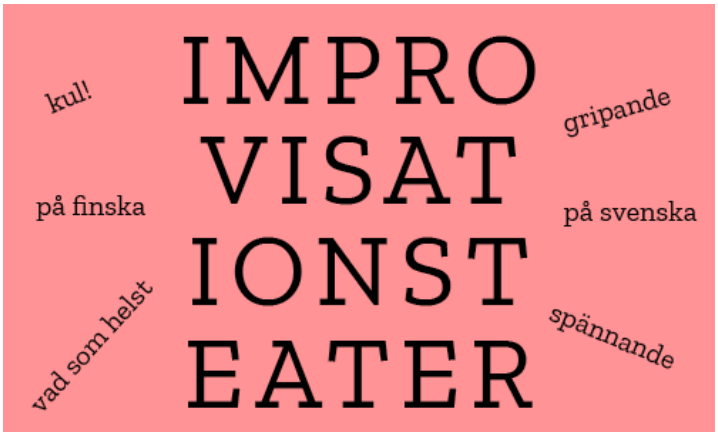
GlesbygdsDivan/OperaDivan
Lydia: Carina Henriksson
Orkester/Otto/Musa: ROGER NORÈN
FLEXIBEL LÄNGD: 5-65 min; föreställningen är uppbygd i tablåer som kan uppföras var för sig eller som helhet.
SCENRUM-VARDAGSRUM
INOMHUS-UTOMHUS
Kan kombineras med våra andra program t.ex...

Teknik

Spelyta: 0 x 0 meter
Elkrav: Inga
Övriga elkrav: Nej
Mörkläggning: Ingen
Byggtid / Rivtid (tim): 0 / 0
Andra lokalkrav: Önskvärt 4x3 m men...

Improvisationsteater

Teater / Ny scenkonst



Producent:
UusiTeatteri
http://www.uusiteatteri.se

Kontaktperson:
Uusi Teatteri
info@uusiteatteri.se
0728-7745 68, 0723-23 63 23

Föreställningens längd
0 h 45 min

Turnéperiod
1 Mar 2022 - 15 Jun 2023

Nyhet! Nu har vi även improvisationsteater i vår repertoar och med helt egen touch.

Sedan våra skådespelare hösten 2019 gick på kurs för den legendariska finska improvisationsteatergruppen Stella Polaris när dom gästspelade hos oss på vår hemmascen har vi på allvar funderat på att ha någonting liknande även i vår repertoar, fast med en helt egen touch.

Det senaste året har vi arbetat med improvisationsteater under ledning av Stockholms improvisationsteater, och försökt utveckla ett helt eget sätt som utgår från våra tvåspråkiga och mycket mångsidiga skådespelare.

Tre av våra skådespelare och en musiker improviserar vilt och vågat utifrån idéer och förslag från publiken. Med andra ord kan det bli precis vad som helst , roligt, gripande, romantiskt eller något där emellan!

Vi kan improvisera på svenska, finska eller vid förfrågan även tvåspråkigt.

Allmänt

Åldersgrupp: Åk. 7-9, Gymnasiet/ Unga vuxna
Turnéområde: Internationellt, Hela landet
Föreställningar per dag: 2
Max publikantal: 80
Premiär: Stockholm
Konstnärligt team: UusiTeatteri
Har offentligt bidrag: Ja
Statligt bidrag
Kommunalt bidrag
Regionalt bidrag

Gage

En föreställning
10 000 kr (Giltigt: 2022-03-01 till 2023-06-15) Ex. moms 0%
Tillkommer:
Ersättning för resa / boende
Traktamente

Andra fst samma dag/plats
7 000 kr Ex. moms 0%
Tillkommer:
Ersättning för resa / boende
Traktamente

Medverkande

3 skådespelare + 1 musiker/tekniker

Teknik

Spelyta: 4 x 3 meter
Takhöjd (m): 2,4
Elkrav: 1 x 10 A
Mörkläggning: Ingen
Byggtid / Rivtid (tim): 1 / 1

Into The Roots

Alternativa spelplatser / Dans

Producent:
Kivimäki Production
http://www.fannykivimaki.com

Kontaktperson:
Fanny Kivimäki
kivimaki.production@gmail.com
0706728065, 0706728065

Föreställningens längd
0 h 40 min

Turnéperiod
1 Oct 2018 - 30 Dec 2022

Allmänt

Åldersgrupp: Vuxna
Turnéområde: Internationellt, Hela landet
Föreställningar per dag: 2
Premiär: 2018-04-10, Vara
Konstnärligt team: Idé, koreografi: Fanny Kivimäki
Videokonstnär: Carolina Jonsson
Kompositör: Sebastian Ring
Ljusdesign: Lovisa Ivenholt Bergqvist

Gage

Föreställningspris
17 200 kr (Giltigt: 2020-12-31 till 2021-12-31) Ex. moms 0%
Tillkommer:
Ersättning för resa / boende
Traktamente

Medverkande

Solo med Fanny Kivimäki + en tekniker

Teknik

Spelyta: 7 x 8 meter
Takhöjd (m): 3
Elkrav: 1 x 16 A
Mörkläggning: Krav helt mörkt
Bärhjälp: 2
Byggtid / Rivtid (tim): 3 / 2,5

En föreställning för oss som en gång flyttat hemifrån eller som tvingats på flykt. Om vemod och det vi på gott och ont förknippar med våra rötter.

I föreställningen Into the Roots har Fanny Kivimäki arbetat med sin egna och andra människors hemlängtan. Det är en föreställning för oss som en gång flyttat hemifrån eller som tvingats på flykt. Om vemod och det vi på gott och ont förknippar med våra rötter.

Med närvaro och smärtsam hemlängtan gör Fanny Kivimäki en föreställning om livet, drömmar och samvetskval i tätt samarbete med videokonstnär, kompositör och ljusdesigner. I föreställningen skildras hemlängtan genom en kombination av uttrycksfull musik och drömlik videokonst med expressiv dans i fokus. Helheten bildar en färgstark upplevelse, helt fri för fantasin att tolka.
Producerad av Vara Konserthus och med stöd av Skaraborgs Kommunalförbund

Kejsaren av Portugallien

Klassiker / Teater

Producent:
Teater DaCapo
http://teaterdacapo.se

Kontaktperson:
Siv Eriksson
teaterdacapo@gmail.com
073 93 88 530, 073 627 80 85

Föreställningens längd
2 h 30 min (inkl 30 min paus)

Turnéperiod
1 Oct 2022 - 31 Dec 2023

Kejsaren av Portugallien
En musikalisk dramatisering av Selma Lagerlöfs klassiker där musiken och en cellist har en av huvudrollerna.

”Den som inte känner av sitt hjärta, varken i sorg eller glädje, kan den verkligen räknas som en riktig människa?”
Jan i Skrolycka drabbas av kärleken den dagen då Kattrina föder deras dotter - Klara Gulla – döpt efter självaste solen. Hon ger honom glädje och mening, hon blir musiken i hans liv. När den nye husbonden på Falla kräver betalning för marken som torpet står på beger sig Klara Gulla till Stockholm för att tjäna ihop de pengar som krävs. Pengarna kommer, men inte Klara Gulla. Ett rykte når dem, att Klara Gulla ”hamnat i olycka”. I sin sorg över att Klara Gulla inte dyker upp försvinner Jan in i en fantasivärld som blir hans verklighet. Han fantiserar om att Klara Gulla blivit upphöjd, att hon ska återvända som kejsarinna och att han själv är Kejsaren av Portugallien. Berättas och gestaltas av två skådespelare och en cellist. Musiken spelar en stor roll; cellons toner ger röst åt Klara Gulla. En berättelse om kärlek och längtan om glädje och sorg. Om att vara människa.

Allmänt

Åldersgrupp: Vuxna
Turnéområde: Hela landet
Föreställningar per dag: 1
Premiär: 2022-05-13, Uppsala
Konstnärligt team: Rune Jakobsson, Siv Eriksson, Anja Strautmanis
Har offentligt bidrag: Ja
Kommunalt bidrag

Gage

Föreställningspris.
Paketpris är möjligt enligt överenskommelse.
12 900 kr (Giltigt: 2022-03-01 till 2022-12-31) Ex. moms 0%
Tillkommer:
Ersättning för resa / boende
Traktamente

Medverkande

Siv Eriksson, Anja Strautmanis, Rune Jakobsson

Teknik

Spelyta: 6 x 6 meter
Takhöjd (m): 2,5
Elkrav: 2 x 10 A
Mörkläggning: Krav mörklagt
Bärhjälp: 1
Byggtid / Rivtid (tim): 4 / 1,5
Andra lokalkrav: Vi spelar gärna nära publiken, inte nödvändigtvis från en scen. Ett rum/scen med svarta intäckningar är att föredra....

Kohlhaas!

Klassiker / Teater

Producent:
Scenit Produktion
http://www.scenitproduktion.se

Kontaktperson:
Ulrika Skoog Holmgaard
ulrika@scenitproduktion.se
0701085757,
+46701085757

Föreställningens längd
1 h 20 min

Turnéperiod
17 Jan 2022 - 31 Jan 2024

Michael Kohlhaas, (spelar 8-18 nov på Giljotin) resande hästhandlare på 1500-talet, tvingas lämna sina två hästar som pant vid en tull i Sachsen. När han hämtar tillbaka dem, känner han knappt igen sina slitna, misshandlade djur. Han kräver skadestånd i domstolen men rättegången saboteras av korrupta adelsmän. Kohlhaas fanatism gör att han förlorar process, sin älskade hustru, sin familj och all egendom. Michael, en i grunden vanlig, fredlig person, säger upp sitt samhällskontrakt.

Kohlhaas! - en grym sannsaga om den gode medborgaren Kohlhaas, hästhandlare, familjefar och äkta make, råkar ut för en oförrätt som förändrar hans och familjens liv.

Allmänt

Åldersgrupp: Vuxna
Turnéområde: Internationellt, Hela landet
Föreställningar per dag: 2
Premiär: 2020-11-19, Stockholm, Teater Giljotin
Konstnärligt team: Teaterpjäs e Heinrich von Kleists "Michael Kohlhaas", övers Erik Ågren (2007)
Manus & regi: Johannes Schmid
Producent: Ulrika Skoog Holmgaard, Scenit Prod
Scenografi, kostym, mask: Annika Tosti...

Gage

Paketpris en föreställning
40 000 kr Ex. moms 0%
Tillkommer:
Ersättning för resa / boende

Medverkande

Ensemble: Elina du Rietz, Zardasht Rad, Hanna Hurtig och musiker Leo Goldmann på...

Teknik

Spelyta: 10 x 10 meter
Takhöjd (m): 1
Elkrav: 1 x 63 A + 1 x 16 A
Övriga elkrav: Möjligen 1 x 32A för körplats, ljud
Mörkläggning: Krav helt mörkt
Bärhjälp: 1
Byggtid / Rivtid (tim): 8 / 6
Andra lokalkrav: Teater Giljotin har 8 m mellan...

Konsten att släppa taget

Teater / Musikteater

Producent:
Eva Ahremalm
http://www.evaahremalm.se

Kontaktperson:
Eva Ahremalm
info@evaahremalm.se
0731-831016, 0731-831016

Föreställningens längd
1 h 10 min

Turnéperiod
17 Aug 2021 - 30 Dec 2022

Berikad med nya släppta tag
Det här är en filosofisk, musikalisk, standup liknande föreställning som går både till hjärtat och till hjärnan.
Fylld av värme, kontakt och närvaro!

Vi vandrar runt i detta förunderliga och mäktiga tema, att släppa taget - eller klamra sig fast. Och ibland undrar man vart den där lekfulla, nyfikna människan tog vägen? Den som levde i ens kropp och vågade så mycket. Och hur fasiken kom den där präktiga typen dit?
Vi bjuder på en själslig, musikalisk och lustfylld resa, fylld med släppta tag och längtan att leva livet levande så länge vi lever.

Allmänt

Åldersgrupp: Vuxna
Turnéområde: Hela landet
Föreställningar per dag: 1
Premiär: 2021-08-18, Örebro
Konstnärligt team: Eva Ahremalm och Åse Christensen

Gage

9000
9 000 kr Ex. moms 0%
Tillkommer:
Ersättning för resa / boende

Medverkande

Eva Ahremalm och Åse Christensen

Teknik

Spelyta: 4 x 2 meter
Takhöjd (m): 3
Elkrav: 2 x 10 A
Mörkläggning: Ingen
Byggtid / Rivtid (tim): 2 / 1

Konsten att sticka huvudet i sanden

Teater

Producent:
Ahremalm/Ekegren/Sedell
http://www.evaahremalm.se

Kontaktperson:
staffan ekegren
staffanekegren@gmail.com
019260604, 0704009788

Föreställningens längd
1 h 5 min

Turnéperiod
25 Sep 2021 - 29 Dec 2023

En lätt galen berättarföreställning som spottar sanden ur munnen, sköljer ögonen rena och vågar se världen. En värld som genom vårt sätt att leva nu ställs på sin spets.

För över 100 år sen fick Conrads kärlek till Gina honom att starta Första världskriget. Så vad driver oss till dagens skarpa läge? Ögonöppnande och lekfullt berättar vi med kropp och själ om våra största drivkrafter, och vad de gör med oss.

Av och med
Eva Ahremalm – Staffan Ekegren – Maria Sedell
Regi Annika Olsson
Musik arr Johan Alkenäs

Allmänt

Åldersgrupp: Vuxna
Turnéområde: Hela landet
Föreställningar per dag: 2
Premiär: 2021-09-25, Örebro
Konstnärligt team: Ahremalm/Ekegren/Sedell
Regi Annika Olsson
Har offentligt bidrag: Ja
Kommunalt bidrag
Regionalt bidrag
Annat:

Gage

Gage
12 500 kr (Giltigt: 2021-08-15 till 2022-12-30) Ex. moms 0%
Tillkommer:
Ersättning för resa / boende

Medverkande

Eva Ahremalm
Staffan Ekegren
Maria Sedell

Teknik

Spelyta: 5 x 3 meter
Takhöjd (m): 3
Elkrav: 2 x 10 A
Mörkläggning: Ingen
Byggtid / Rivtid (tim): 2 / 1

Kvinnan som gick in i väggen och försvann

Komedi/fars / Stand up

Producent:
Malin Appeltofft
https://malinappeltofft.wordpres

Kontaktperson:
Malin Appeltofft
malinappeltofft@gmail.com
073-6541608, 073-6541608

Föreställningens längd
1 h 0 min

Turnéperiod
24 Jan 2022 - 16 Jun 2023

Kvinnan som gick in i väggen och försvann - en rolig föreställning om en svensk klassiker- den utbrända kvinnan.
Av och med komikern Malin Appeltofft.

En vacker dag går Malin, trebarnsmamman, läraren och komikern in i väggen. Vi får följa med på den tragikomiska resan från smällen i väggen, accepterande stressrehabilitering och försök till en ny hållbar livsstil. Ska hon ta sig tillbaka från den andra sidan? Och hur är hon då? Hon tänker inte längre serva familjen, rädda skolan och sjukvården och bära upp kulturen. Nu vill hon rädda sig själv.

Allmänt

Åldersgrupp: Vuxna
Turnéområde: Hela landet
Föreställningar per dag: 1
Konstnärligt team: Malin Appeltofft

Gage

Kvinnan som gick in i väggen och försvann
16 000 kr (Giltigt: 2021-10-11 till 2022-12-20) Ex. moms 0%
Tillkommer:
Ersättning för resa / boende

Medverkande

Malin Appeltofft

Teknik

Spelyta: 1 x 2 meter
Takhöjd (m): 2
Elkrav: Inga
Mörkläggning: Krav mörklagt
Byggtid / Rivtid (tim): 0 / 0
Andra lokalkrav: Scen, scenljus, mikrofon, möjlighet att visa bildspel samt spela musik i högtalare. Flexibel!

Last Call

Alternativa spelplatser / Dans

Producent:
ReAct! - Actions moving
http://www.reactactions.com

Kontaktperson:
Tiina Lehtimäki
info@reactactions.com
+46 72 834 6183, +46 72 834 6183

Föreställningens längd
0 h 40 min

Turnéperiod
13 Sep 2021 - 22 Dec 2023

Lågt batteri, ingen laddare. Vi ser på telefonen med skräck. 0%... den stängs av. Panik!

En telefonkiosk... man kan ringa från en telefonkiosk.

Idag är alla alltid anslutna, alltid tillgängliga för hela världen och samtidigt frånkopplade det som finns omkring dem. Kommunikationen har utvecklats, socialt beteende har utvecklats, spelreglerna har ändrats.

Last Call är en gatuföreställning som kretsar kring en specialbyggd gammaldags telefonkiosk. Den är lätt att anpassa efter spelplatser inomhus och utomhus. Last Call följer flödet i dagens kommunikation och ger publiken tillfällen att interagera genom att ringa till vår telefonkiosk. Med humor och genom dans, rörelse och fysisk teater ifrågasätter vi hur vi kommunicerar idag, hur vi beter oss i våra umgängeskretsar och hur vi påverkas av våra telefoner, alltid med paralleller mellan “då” och “nu”.

Dags för ett sista samtal... who you gonna call?

Allmänt

Åldersgrupp: Vuxna
Turnéområde: Hela landet
Föreställningar per dag: 2
Max publikantal: 800
Premiär: 2021-07-29, Helsingör, Danmark
Konstnärligt team: ReAct!

Gage

Gage för första föreställningen
21 000 kr Ex. moms 25%
Tillkommer:
Ersättning för resa / boende
Traktamente

Medverkande

5 ut av följande 6 personer:
Tiina Lehtimäki
Simon Deschamps
Rodrigo Vilarinho
Annu Ronkainen
Anton Lejon
Alex Nagy

Teknik

Spelyta: 0 x 0 meter
Elkrav: 1 x 10 A
Mörkläggning: Ingen
Byggtid / Rivtid (tim): 4 / 2

Lilla Svansjön

Dans / Teater

Producent:
CLAIRE PARSONS CO
http://www.claireparsons.com

Kontaktperson:
Lena Yngvesson
lena@claireparsons.com
073 665 55 05, 073 665 55 05

Föreställningens längd
0 h 45 min

Turnéperiod
1 Mar 2021 - 31 Dec 2023

Välkommen till LILLA SVANSJÖN! Istället för de graciösa svanarna besökaren förväntar sig dyker istället tre figurer upp på scen som provar flygturer, tar sig an en silversjö och hittar bästa stegen för fåglar i grupp.

LILLA SVANSJÖN gör upp med vem som får ta plats och förväntningarna på hur saker och ting ska göras. Det är en stor klassiker i ny tappning som handlar om att ta andra steg än de förväntade. För alla från 4 år.

Claire Parsons skapade LILLA SVANSJÖN för Unga Dramaten 2018.
Från mars 2021 finns föreställningen tillgänglig för turné i ett samarbete mellan Unga Dramaten och Claire Parsons Co.

”Ömsint bus med Tjajkovskijs klassiker” SvD
”…45 minuter ren rörelseglädje” Expressen
”Upplyfta lämnar vi teatern. Färdiga att flyga tillsammans.”DN

Allmänt

Åldersgrupp: 0-5 år, Förskoleklass - åk 3, Familj
Turnéområde: Internationellt, Hela landet
Föreställningar per dag: 2
Max publikantal: 60
Premiär: 2018-11-23, Stockholm
Konstnärligt team: ISCENSÄTTNING: Claire Parsons
KOREOGRAFI: Claire Parsons
ORIGINALUPPSÄTTNING: Nina Fex, Li Molnar Kronlid, Petter Wadsten
MUSIK: Mikael Svanvik...
Har offentligt bidrag: Ja
Statligt bidrag
Kommunalt bidrag
Regionalt bidrag

Gage

Gage
16 000 kr (Giltigt: 2021-02-22 till 2022-12-31) Ex. moms 25%
Tillkommer:
Ersättning för resa / boende
Traktamente
Annat: En föreställning: 17...

Medverkande

Två...

Teknik

Spelyta: 6 x 8 meter
Takhöjd (m): 3,8
Elkrav: 1 x 32 A + 1 x 10 A
Mörkläggning: Krav mörklagt
Bärhjälp: 1
Byggtid / Rivtid (tim): 4 / 4
Andra lokalkrav:
Sviktande...

Marie David och Siri

Teater

Producent:
Strindbergs Intima Teater
http://strindbergsintimateater.se

Kontaktperson:
Anna Pettersson
info@strindbergsintimateater.se
+46 70-485 00 00, +46 70-485 00 00

Föreställningens längd
1 h 0 min

Turnéperiod
8 Nov 2021 - 31 Dec 2022

Tio månader i konstnärskollektivet i Grez-sur Loing. En svenskkoloni av målare, Carl Larsson, Kalle Nordström och familjen Strindberg förstås. Dit kommer den unga radikalförfattaren Marie David tillsammans med sin följeslagarska Sophie Holthen. Det börjar bra med gemytligt sällskapsliv chansonetter, dans på trägolv och mycket öl och vin.

Marie David trollbinder den 15 år äldre Siri von Essen och väcker svartsjukans vansinne i August. Marie blir hotad med polis och utvisning för otillbörlig samvaro med det egna könet av Strindberg.

Allmänt

Åldersgrupp: Vuxna
Turnéområde: Hela landet
Föreställningar per dag: 2
Premiär: 2021-10-25, Stockholm
Konstnärligt team: Anna-Lena Efverman
Gustave Lund
Har offentligt bidrag: Ja
Statligt bidrag
Kommunalt bidrag

Gage

Kostnad
15 000 kr (Giltigt: 2021-11-08 till 2022-11-08) Ex. moms 25%
Tillkommer:
Ersättning för resa / boende
Traktamente
Annat: Bilhyra + bensin för transport av scenografi.

Medverkande

Anna-Lena Efverman

Teknik

Spelyta: 5 x 5 meter
Takhöjd (m): 3,5
Elkrav: 1 x 32 A
Övriga elkrav: 1x32 A, 24 kretsar, 2 st. 12ch dimrar eller en 24-vagn.
Mörkläggning: Krav helt mörkt
Byggtid / Rivtid (tim): 1 / 1

MITT FRANKRIKE

Teater / Musik

Producent:
Karin Grönberg
http://www.karingronberg.se

Kontaktperson:
Karin Grönberg
info@karingronberg.se
073-5750428, 073-5750428

Föreställningens längd
1 h 30 min

Turnéperiod
27 Oct 2021 - 29 Dec 2023

Mitt Frankrike är en föreställning fylld av pulserande passion, humor och lidelsefull längtan, där publiken får följa med på en fängslande livsresa som sprudlar av sånger från några av Frankrikes musikaliska legender så som Edith Piaf, Charles Trenet, Charles Aznavour och Barbara.

Vad krävs det för att våga följa sitt hjärta? Hur möter vi våra rädslor?

Karin drömmer om att resa till sitt älskade Frankrike, det land som har format henne sedan barnsben. Samtidigt drabbas världen av en otäck pandemi. Karin försöker finna sig i den nya livssituationen, men i en vardag där rädslan för att bli sjuk och dö ökar för varje steg, är Karin på väg att tappa fotfästet. En oväntad idé blir hennes räddning, en idé som kommer att föra henne tillbaka till Frankrike på ett sätt hon aldrig hade kunnat drömma om...

Karin Grönberg utmärker sig inom chansongenren och har tolkat Edith Piaf i tio år.

Allmänt

Åldersgrupp: Vuxna
Turnéområde: Hela landet
Föreställningar per dag: 2
Premiär: 2021-10-20, Malmö
Konstnärligt team: Karin Grönberg

Gage

Kostnad per föreställning
14 000 kr (Giltigt: 2021-01-31 till 2022-12-29) Ex. moms 0%
Tillkommer:
Ersättning för resa / boende
Annat: teknik

Medverkande

Karin Grönberg: Simon Peterson,Mats Nilsson Maria Wernberg

Teknik

Spelyta: 6 x 4 meter
Takhöjd (m): 2,8
Elkrav: 1 x 16 A
Övriga elkrav: felixbel och anpassningsbar.
Mörkläggning: Ingen
Byggtid / Rivtid (tim): 2 / 1
Andra lokalkrav:

Mycket väsen för lite Jazz

Musik / Musikteater

Producent:
Romeo & Julia Kören
http://www.romeo-julia.se

Kontaktperson:
Malin Sternbrink
romeo_julia@dramaten.se
08-6656100, 0736210329

Föreställningens längd
1 h 0 min

Turnéperiod
1 Jun 2020 - 30 Nov 2023

Mycket väsen för lite jazz - en duettföreställning i kärlekens alla tonarter.

Jazz på luta, Shakespeare i smoking - varför inte? Den tidlösa kärleken, kurtisen och gnabbet står i strålkastarljuset i denna dialogkonsert där evergreens från 1900-talet och bevingade repliker från 1500-talet möts och sträcker sig efter varandra som i en sällsam pardans.
Med luta och sång, humor och värme, ger sig två medlemmar ur Romeo & Julia Kören in i kärleksrelationens alla val och kval.

Texter ur William Shakespeares pjäser Mycket väsen för lite jazz, Trettondagsafton, En midsommarnattsdröm, Som det behagar, Så tuktas en argbigga

Musik ur Ella Fitzgeralds och Louis Armstrongs, Chet Bakers och Marilyn Monroes repertoar i arrangemang för renässansluta och sång.

Allmänt

Åldersgrupp: Vuxna
Turnéområde: Hela landet
Föreställningar per dag: 2
Premiär: 2020-03-10, Stockholm
Konstnärligt team: Regi: Benoît Malmberg
Arrangemang: Niklas Atterhall

Gage

Pris för en föreställning utan ljudförstärkning
9 500 kr Ex. moms 0%
Tillkommer:
Ersättning för resa / boende

Medverkande

Niklas Atterhall
Malin Sternbrink

Teknik

Spelyta: 2 x 2 meter
Takhöjd (m): 2
Elkrav: Inga
Mörkläggning: Ingen
Byggtid / Rivtid (tim): 2 / 1
Andra lokalkrav:
Scenstorlek kan varieras, kontakta oss. Kan spelas i de flesta typer av lokaler.
Gärna god akustik. Om akustiken kräver kan ljudförstärkning behövas, då två mikrofoner för sång och en för luta.

Och Ingrid Bergman log rart...

Teater / Musikteater

Ett pärlband av melodier ur den svenska filmskatten.

Tonsättare och textförfattare såsom Jules Sylvain, Karl Gerhard och Hasse Ekman tar oss tillbaka till melodier som Säg det i toner, Jazzgossen och Swing it magistern. Och som föreställningens titel säger, bjuder vi även på ett smakprov ur en fantastisk - dock amerikansk - klassiker, med en av vårt lands absolut största stjärnor.

Lyssna - Minns - Och sjung gärna med!

Producent:
Sonor Produktion
http://www.sonorproduktion.se

Kontaktperson:
Sofia Nordström
info@sonorproduktion.se
0708273967, 0708273967

Föreställningens längd
1 h 10 min

Turnéperiod
9 Sep 2019 - 31 Dec 2022

Allmänt

Åldersgrupp: Vuxna
Turnéområde: Hela landet
Föreställningar per dag: 2
Premiär: 2008-08-31, Stockholm
Konstnärligt team: Sofia Nordström
Mats Eklund

Gage

Föreställningskostnad exkl ljud, ljus
20 000 kr Ex. moms 0%
Tillkommer:
Ersättning för resa / boende

Föreställning 2 samma dag
14 000 kr Ex. moms 0%
Tillkommer:
Ersättning för resa / boende

Föreställningskostnad inkl ljud och ljus
25 000 kr Ex. moms 0%
Tillkommer:
Ersättning för resa / boende

Medverkande

Vokalister: Sofia Nordström
Sofia Lindström
Musiker: Martin Ehntorp/Jonas Öijvall

Teknik

Spelyta: 4 x 3 meter
Takhöjd (m): 3
Elkrav: Inga
Övriga elkrav: beroende på vem som håller med tekniken
Mörkläggning: Önskvärt inget direkt dagsljus i lokalen
Byggtid / Rivtid (tim): 2 / 1

ORSAK-VERKAN (för unga och vuxna)

Musik / Musikteater

Producent:
Operaimprovisatörerna
http://www.operaimprovisatorer

Kontaktperson:
Mette Klint
info@operaimprovisatorerna.se
+46739484151,
+46739484151

Föreställningens längd
0 h 59 min (inkl 0 min paus)

Turnéperiod
5 Oct 2021 - 31 Oct 2022

Har du gjort något du inte borde, eller ångrat vad du aldrig gjorde?
Professor Doledoff och hans trogna impronauter är ute på sin eviga föreläsningsturné genom tid och rum, för att fixa till ditt förflutna. Lätt som en plätt. Absolut ingenting kan gå fel.. eller?

Detta är en föreställning om dina små och stora vägval. ”Vad hade hänt om?, Jag skulle aldrig!... Jag borde ha!..”
”Orsak-Verkan” tar dig med på en spektakulär resa genom "Operamultiversumet" där dina dilemman, minnen och funderingar ger upphov till nya hisnande äventyr och insikter.

Föreställningen är interaktiv och går att variera i längd mellan 40-60 min.
Publiken får inför och under föreställningen bidra med dilemman eller situationer som de varit med om eller funderar på. Situationens art avgör vilka världar improvisatörerna och publiken besöker.

Allmänt

Åldersgrupp: Vuxna
Turnéområde: Hela landet
Föreställningar per dag: 2
Max publikantal: 150
Konstnärligt team: ...

Gage

Kostnad i normalfallet per föreställningsdag och spelplats 1-2 förställningar inom 4 timmar.
25 000 kr (Giltigt: 2021-10-05 till 2022-12-31) Ex. moms 0%
Tillkommer:
Ersättning för resa / boende
Traktamente
Annat: Vid utomhusföreställning tillkommer kostnader för scen/tält/ extra teknik. Priset avser en till två inomhusföreställningar på en befintlig spelplats inom 4 timmars ram. Vid mer än en föreställning per dag utanför 4 timmars ram eller på annan spelplats behöver vi diskutera det från fall till fall.

Medverkande

”Operaimprovisatörerna” är ett musikteaterkollektiv bestående av 8 professionella musiker och sångare som improviserar musikteater,...

Teknik

Spelyta: 1 x 3 meter
Takhöjd (m): 2
Elkrav: 1 x 10 A
Övriga elkrav: fördelardosa om möjligt
Mörkläggning: Ingen
Byggtid / Rivtid (tim): 1 / 30
Andra lokalkrav: Flexibel produktion. Behöver spelyta ca 3x3 m som minst samt eluttag och möjlighet att ställa upp en backdrop. Gruppen kan stå för ljus och ljud men då tillkommer ev...

Paus

Cirkus/StreetArt / Show

Producent:
Out of the Box
http://www.igiveyoume.com

Kontaktperson:
Peter Åberg
igiveyoume@gmail.com
0703504923, 0703504923

Föreställningens längd
1 h 10 min

Turnéperiod
24 Sep 2021 - 30 Jun 2023

Varje minut så skickas det 186 miljoner email.
Det skickas också 38 miljoner textmeddelanden.
Under samma minut laddas det upp 400 timmar film till youtube...
Och det blir mer varje dag.
Och vi försöker hinna med.
Vi vill alltid vara up-to-date.
Inte missa något. Vi lever i en otroligt stressig värld med oändlig ström av information runt om oss och direkt i vår telefon på en armlängds avstånd.

PAUS är en föreställning skapad i pausen från den digitala världen i en tidpunkt då hela konstvärlden kommer ut från en påtvingad paus från sin publik.
Inspirationen är tagen från cirkusens historia och dess stora nummer och konster.

Allmänt

Åldersgrupp: Vuxna
Turnéområde: Internationellt, Hela landet
Föreställningar per dag: 1
Premiär: 2021-12-10, Ytterjärna
Konstnärligt team: Peter Åberg
Saara Ahola
Har offentligt bidrag: Ja
Statligt bidrag

Gage

PAUS
30 000 kr Ex. moms 25%
Tillkommer:
Ersättning för resa / boende

Medverkande

Peter Åberg
Saara Ahola

Teknik

Spelyta: 8 x 8 meter
Takhöjd (m): 7
Elkrav: Inga
Mörkläggning: Krav mörklagt
Bärhjälp: 1
Byggtid / Rivtid (tim): 4 / 2

Pukstockar & Muffins

Cirkus/StreetArt / Teater

Producent:
Funnybones Production
http://www.funnybones.se

Kontaktperson:
Thorsten Andreassen
thorsten@funnybones.se
070-641 40 09, 070-641 40 09

Föreställningens längd
1 h 35 min (inkl 15 min paus)

Turnéperiod
15 Sep 2022 - 30 Apr 2023

En Cirkus-Cabaret - Dramatiserad 2 aktare med musik och humor

En absurd komisk cirkusföreställning som bygger på fyra karaktärers sammanslingrade tillvaro där alla letar. Publiken följer med aktörerna som rör sig mellan både scen och backstage. Tonsatta magiska konster blandas med imponerande jonglering, ett knivinferno, lysande rockringar. En svävande saxofonkrök, pukstockar som får skinnet att vibrera. Backstage svajpar artisterna med TINDR-ande ögon, både till höger och vänster.
Är det ett politiskt ställningstagande eller är det ett Rage Room i fyra nyanser av brunt? Hela föreställningen genomsyras av frustration, musik och komik. Allt detta och lite slapstick under 80 rafflande minuter! (plus paus)

Musiken är skriven av Coste Apetrea, med ett rock-bluesigt anslag. Föreställningen har ett regiöga utifrån som ger dess form och estetik.

Allmänt

Åldersgrupp: Vuxna
Turnéområde: Hela landet
Föreställningar per dag: 1
Max publikantal: 500
Konstnärligt team: Idé & Manus:
Thorsten Andreassen och
Åsa Wallberg
Musiken skrivs av Coste Apetrea

Gage

Föreställningspris inkl ljus & ljud
39 000 kr (Giltigt: 2022-01-17 till 2023-04-30) Ex. moms 25%
Tillkommer:
Ersättning för resa / boende

Medverkande

Thorsten Andreassen
Åsa...

Teknik

Spelyta: 7 x 4 meter
Takhöjd (m): 4
Elkrav: 1 x 16 A
Mörkläggning: Krav mörklagt
Bärhjälp: 1
Byggtid / Rivtid (tim): 1,5 / 1,5
Andra lokalkrav: Trappa ut i salong publik från scen, om det är en klassisk...

Rosenblommor & Ågrensånger

Musik / Musikteater

Producent:
Nyköping Stads Teater
http://www.nykopingstadsteater

Kontaktperson:
Kenneth Bodin
info@nykopingstadsteater.se
0702-844989, 0702-844989

Föreställningens längd
2 h 0 min (inkl 20 min paus)

Turnéperiod
1 Jan 2022 - 30 Jun 2023

En upptäcktsfärd i Ulf Peder Olrogs rika viskammare med Alvin Blomberg och Kenneth Bodin.

Skådespelaren Kenneth Bodin och musikern Alvin Blomberg ger sig ut på upptäcktsfärd i Nyköpingssonen Ulf Peder Olrogs rika text- och viskammare, i en tvåaktad föreställning som även utforskar människan bakom verken.

Ulf Peder Olrog var en välkänd schlager - och vismakare i sin samtid, som idag tyvärr tycks har fallit lite i glömska för den stora allmänheten. Många av de begrepp han myntade i sina visor lever dock kvar som "Samling vid pumpen", "Mördande reklam" och "Du ska göra som Svensson gör".

Vem personen Olrog var är svårt att riktigt få grepp om. En sorglös och hurtfrisk lustigkurre med tusen järn i elden. En bohemisk byråkrat med såsfläckar på tjänstemannaslipsen. En genomsnäll gamgäng, som sorgligt nog avslutade sitt liv i alldeles för unga år.

I föreställningen Rosenblommor & Ågrensånger ger vi oss ut på en hisnande berg-och-dalbaneresa, i ett försök att få ett slags helhetsbild av människan och vismakaren Ulf Peder Olrog.

Allmänt

Åldersgrupp: Vuxna
Turnéområde: Hela landet
Föreställningar per dag: 1
Max publikantal: 250
Premiär: 2021-08-07, Nyköping
Konstnärligt team: Alvin Blomberg
Kenneth Bodin
Har offentligt bidrag: Ja
Kommunalt bidrag

Gage

Föreställningspris
9 500 kr (Giltigt: 2021-10-02 till 2023-06-30) Ex. moms 0%
Tillkommer:
Ersättning för resa / boende
Traktamente

Pris för föreställningen som enaktare (70 minuter)
7 500 kr (Giltigt: 2021-10-02 till 2023-06-30) Ex. moms 0%
Tillkommer:
Ersättning för resa / boende

Medverkande

Alvin Blomberg
Kenneth Bodin

Teknik

Spelyta: 3 x 3 meter
Takhöjd (m): 2
Elkrav: Inga
Mörkläggning: Krav inget direkt dagsljus i lokalen
Byggtid / Rivtid (tim): 1 / 0,5

Sjopalovich resande teatersällskap

Alternativa spelplatser / Teater

Producent:
Teater Theatron
http://www.teatertheatron.se

Kontaktperson:
Zeljko Santrac
info@teatertheatron.se
0708825921, 0708825921

Föreställningens längd
2 h 35 min (inkl 15 min paus)

Turnéperiod
11 Jul 2022 - 14 Aug 2022

Sjopalovich resande teatersällskap av Ljubomir Simović hade premiär som sommarteater i juli 2021. Föreställningen spelades på Kompanihusgården i Malmö samt på Kulturen i Lund, mottogs varmt av både publiken och pressen.

"En fartfylld föreställning om livet i dödens skugga" (Sydsvenskan)

"Starka skådespelarinsatser rakt igenom.... Placerar teatern mitt i verkligheten" (Skånska Dagbladet)

Det är 1941 och Sjopalovich resande teatersällskap kommer till en stad i forna Jugoslavien för att spela teater. Staden är under ockupation av de tyska styrkorna och lever under tydliga restriktioner och det är långtifrån uppskattat med teaterbesöket. Det anses rentav opassande och skamligt! Sällskapet har tillstånd för att spela en tysk pjäs, men stadens invånare är tydliga med vad dom tycker om teaterspektaklet. Snart går konflikten helt över styr.

Det är roligt och det är sorgligt.

Och fullständigt förvirrande.

Allmänt

Åldersgrupp: Vuxna
Turnéområde: Hela landet
Föreställningar per dag: 1
Premiär: 2021-07-02, Malmö
Konstnärligt team: Av: Ljubomir Simović. Regissör: Tomas Lindström. Scenograf & kostymör: Annika Carlsson. Översättare: Jan Mark & Slavica Milosavljevic. Skräddare: Teddie Andersson, Adriana Lilja. Snickare: Zarko Deak. Grafisk formgivning: Mimmi Gibson. Fotografer: Riki Virc, Sascha Kajic & Dragan ”Mac” Ruzic. Originalare: Philip Lithner. Tonsättare: Jonatan Sersam. Perukmakare: Lillebel Höglund.
Har offentligt bidrag: Ja
Statligt bidrag
Kommunalt bidrag
Regionalt bidrag

Gage

Kostnad första för. inkl. allt
47 500 kr (Giltigt: 2022-07-11 till 2022-08-14) Ex. moms 6%

Andra föreställning på samma plats
40 000 kr (Giltigt: 2022-07-11 till 2022-08-14) Ex. moms 6%

Kostnad första för.
48 000 kr (Giltigt: 2023-06-19 till 2023-08-13) Ex. moms 6%

Medverkande

Oliver Lindman, Suzanna Santrac, Zeljko Santrac.

Teknik

Spelyta: 8 x 8 meter
Takhöjd (m): 3
Elkrav: Inga
Mörkläggning: Ingen
Byggtid / Rivtid (tim): 2 / 1
Andra lokalkrav: Passar för utomhusspel.

SKANDALEN IDA BÄCKMANN

Teater / Musikteater

Producent:
Anna-Lena Hemström
http://www.annalenahemstrom.s

Kontaktperson:
anna-lena hemström
mail@annalenahemstrom.se
0708-288316, 0708-288316

Föreställningens längd
1 h 5 min

Turnéperiod
1 Aug 2022 - 31 Dec 2023

Hennes reportage blev mycket populära och hon umgicks med dåtidens kulturelit.

Ida var en mycket komplex kvinna. Helt okänslig i vissa situationer - stridslysten, egoistisk, svartsjuk, snål och sägs ha stalkat Selma Lagerlöf och Gustaf Fröding. Samtidigt var hon påläst, humoristisk, modig, driftig och generös.

Ida Bäckmann skapade kaos var hon än drog fram. Här kommer hon tillbaka och berättar SIN sanning!

Allmänt

Åldersgrupp: Vuxna
Turnéområde: Hela landet
Föreställningar per dag: 2
Max publikantal: 200
Premiär: 2022-05-01
Konstnärligt team: Lotta Grut (manus)
Sissela Kyle (regi)
Bengt Mulle Holmqvist (musik)
Anna-Lena Hemström (research)

Gage

OBS! I gaget ingår LJUD och LJUS som vi kör själva (men använder gärna befintligt ljus om det finns)
16 500 kr (Giltigt: 2022-08-01 till 2022-12-31) Ex. moms 0%
Tillkommer:
Ersättning för resa / boende

Medverkande

Anna-Lena Hemström - skådespeleri och sång.
Bengt Mulle Holmqvist - gitarr och sidekick.

Teknik

Spelyta: 4 x 3 meter
Takhöjd (m): 2
Elkrav: 1 x 10 A
Mörkläggning: Önskvärt mörklagt
Byggtid / Rivtid (tim): 3,5 / 1,5

Tillsammans för alltid

Alternativa spelplatser / Ny scenkonst

Producent:
S.L.A.N.
http://www.tillsammansföralltid.

Kontaktperson:
Priscilla Enström
priscillaenstrom@hotmail.com
0722598161, 0722598161

Föreställningens längd
1 h 0 min

Turnéperiod
13 Jan 2022 - 15 Jun 2023

Tillsammans för alltid är en tankeväckande, omskakande och/eller konstig timme av unik automatiserad improvisation.

Arne och Birgitta är, eller har en gång varit, människor. Det har inte Lilleman. Deras dagar präglas av upprepning och invanda mönster. De försöker ta sig iväg, se på tv och nå fram till varann.

Allmänt

Åldersgrupp: Vuxna
Turnéområde: Hela landet
Föreställningar per dag: 10
Max publikantal: 100
Premiär: 2021-05-02, Malmö
Konstnärligt team: Manus, regi, scenografi: Pontus Lundkvist
Animation, programmering: Tom Karlsson...
Har offentligt bidrag: Ja
Statligt bidrag
Kommunalt bidrag
Regionalt bidrag

Gage

Första föreställningen
15 000 kr (Giltigt: 2022-01-13 till 2022-06-01) Ex. moms 25%
Tillkommer:
Ersättning för resa / boende
Traktamente

Medverkande

Arne Björneman
Birgitta...

Teknik

Spelyta: 2 x 2 meter
Takhöjd (m): 2
Elkrav: 2 x 10 A
Mörkläggning: Krav mörklagt
Bärhjälp: 2
Byggtid / Rivtid (tim): 5 / 3
Andra lokalkrav: ...

Tjeinch - Magnus Skogsberg sjunger och resonerar om livets förändringar

Musik / Show

Producent:
Tjeinch
http://www.tjeinch.com

Kontaktperson:
magnus skogsberg tear
magnus@tjeinch.com
0841024140, 0705674140

Föreställningens längd
1 h 0 min

Turnéperiod
1 Dec 2021 - 30 Dec 2022

TJEINCH

"En musikalisk amatörforskning om vår skräckblandade förtjusning till förändringen”.

Change, eller [TJEINCH], är en timme sång, musik och filmklipp från YouTube-kanalen www.tjeinch.com om vår skräckblandade förtjusning till förändringen. Den påtvingade eller självpåtagna, den privata eller professionella.

Magnus Skogsberg Tear, tar oss på en musikalisk resa av tankar och frågetecken på förändringarnas hav.

Allmänt

Åldersgrupp: Vuxna
Turnéområde: Hela landet
Föreställningar per dag: 2
Max publikantal: 200
Premiär: 2022-02-01, stockholm
Konstnärligt team: ...

Gage

Tjeinch - Föreställning 1 tim
38 000 kr (Giltigt: 2020-01-01 till 2022-12-30) Ex. moms 25%
Tillkommer:
Ersättning för resa / boende
Traktamente
Annat: Inhyr backline gitarrstärkare

Medverkande

TJEINCH NORR:
Magnus Skogsberg
Mikael Sundin
Ola Bothzen
Anna Wallgren
Robert Erlandsson

TJEINCH SYD:
Magnus Skogsberg
Mikael Sundin
Ola...

Teknik

Spelyta: 6 x 4 meter
Takhöjd (m): 3
Elkrav: 1 x 32 A + 1 x 10 A
Mörkläggning: Önskvärt mörklagt
Bärhjälp: 1
Byggtid / Rivtid (tim): 3 / 1
Andra lokalkrav: Bra ljudutrustning & ljusrigg...

Triumf att finnas till

Musik / Poesi

Producent:
Trio JIÅ

Kontaktperson:
Isabelle Moreau
bellemoreau@yahoo.se
0708909339, 0702608177

Föreställningens längd
0 h 50 min

Turnéperiod
16 Dec 2019 -

Allmänt

Åldersgrupp: Vuxna
Turnéområde: Hela landet
Föreställningar per dag: 1
Konstnärligt team: Isabelle Moreau
Åsa Lindström
Jennie Åbrink

Gage

Arvode
9 500 kr (Giltigt: 2021-09-30 till 2022-12-30) Ex. moms 0%
Tillkommer:
Ersättning för resa / boende

Medverkande

Isabelle Moreau
Åsa Lindström
Jennie Åbrink

Teknik

Spelyta: 3 x 3 meter
Takhöjd (m): 2
Elkrav: Inga
Mörkläggning: Ingen
Byggtid / Rivtid (tim): 0 / 0
Andra lokalkrav: 3 stolar

Triumf att finnas till
Föreställningen är en form av poesikonsert där musik på harpa och cello ackompanjerar texter om och dikter av Edith Södergran. musiken lyfter på ett mycket sinnligt och stämningsfullt sätt fram Ediths dramatiska liv och förstärker hennes dikter. I föreställningen ingår musik av bla Sibelius, Pärt och Bach.

Triumf att finnas till tar med publiken på en resa i ord och ton genom den Finlandsvenska poeten Edith Södergrans intensiva liv och diktning.

Medverkande:
Isabelle Moreau Text
Åsa Lindström Cello
Jennie Åbrink Harpa

Föreställningen är ca 50 minuter.

Trojanskorna

Teater / Musikteater

Producent:
Teater Sláva
http://www.teaterslava.org

Kontaktperson:
Elin Collmo
elin.collmo@teaterslava.org
0855170517, 0737022928

Föreställningens längd
2 h 0 min (inkl 20 min paus)

Turnéperiod
13 Dec 2021 - 31 Dec 2023

Teater Slávas föreställning Trojanskorna, i två akter. För ungdom/vuxenpublik.

Premiär 3 dec, Tonsalen kl 19

Hösten 2021 tar sig Teater Sláva an en klassisk text, Euripides Trojanskorna, i översättning av Agneta Pleijel och Jan Stolpe, i regi av Anna Azcárate.
Efter nio långa år av krig har den sociala fernissan skavts av, den vassa stenen har eroderat, slipats mjuk och antagit formen igenkännbara medmänniskor. Det är en berättelse där floskler och fåfänglig idealism blir avslöjad för vad den är, yta och dumhet. Det här är berättelsen vi för alltid tycks tvingade att leva med. Det här är berättelsen om krig och våld som en perpetuum mobile.

I Anna Azcárate och Camilla Blomqvists bearbetning sätts fokus på människorna och relationerna. Vi känner igen deras puls. Deras drivkrafter och blodflöde, för vi är också människor. Frågorna som är eviga; sorg, förlust, smärta och vrede möter oss genom seklerna och ger både näring och motstånd.

Teater Sláva har under drygt 25 år förvaltat och utvecklat det koriska ensemblespelet. I föreställningar för barn och vuxna, i den fysiska träningen som ligger till grund för det sceniska språket och inte minst i det särpräglade röstarbetet.

Allmänt

Åldersgrupp: Vuxna
Turnéområde: Hela landet
Föreställningar per dag: 1
Premiär: 2021-12-03, Huddinge
Konstnärligt team: Översättning: Agneta Pleijel och Jan Stolpe.
Dramaturg: Camilla Blomqvist
Regi: Anna Azcárate

Har offentligt bidrag: Ja
Statligt bidrag
Kommunalt bidrag
Regionalt bidrag

Gage

Föreställningen
35 000 kr (Giltigt: 2020-09-01 till 2021-06-01) Ex. moms 0%
Tillkommer:
Ersättning för resa / boende
Traktamente
Annat: Resekostnad om 50kr/mil.

Medverkande

Teknik

Spelyta: 8 x 8 meter
Takhöjd (m): 3
Elkrav: 1 x 32 A
Övriga elkrav: Ljusrigg
Mörkläggning: Krav mörklagt
Byggtid / Rivtid (tim): 5 / 2
Andra lokalkrav: Svart rum/blackbox.

Vi bad om nåd - en gränslös kärlekshistoria

Teater

Producent:
Teater DOS
http://www.teaterdos.se

Kontaktperson:
Carina Ekman
carina@teaterdos.se
070-3513653, 070-3513653

Föreställningens längd
1 h 10 min

Turnéperiod
1 Sep 2021 - 30 Jun 2023

En ung norsk kvinna och en tysk soldat blir förälskade men kärleken är förbjuden. Nu börjar en spännande flykt där de inte vet vem som är vän och vem som är fiende.

VI BAD OM NÅD är en fiktiv berättelse om moral, feghet och människors val, inspirerad av en verklig händelse. Om kvinnlig styrka och mod. Om kampen mot rasism, diskrimineringar och kränkningar. Allt utspelar sig i gränslandet mellan Sverige och Norge under andra världskriget.

Allmänt

Åldersgrupp: Vuxna
Turnéområde: Hela landet
Föreställningar per dag: 1
Max publikantal: 100
Premiär: 2021-10-02, Karlstad
Konstnärligt team: Produktion: Carina Ekman
Regi: Carina Ekman
Manus: Eva-Mi Tapper
Skådespelare: Eva-Mi Tapper
Musik: Johan Fält
Scenografi: Johan Fält
Koreografi: Jenny Davidsson
Kostym: Amanda Nordh
Foto: Sara Svärdsén
Marknadsföring: Gunilla Fält
Har offentligt bidrag: Ja
Kommunalt bidrag
Regionalt bidrag

Gage

Gage
10 000 kr (Giltigt: 2021-01-27 till 2021-12-31) Ex. moms 0%
Tillkommer:
Ersättning för resa / boende

Medverkande

Eva-Mi Tapper plus en tekniker

Teknik

Spelyta: 5 x 4 meter
Takhöjd (m): 3
Elkrav: 1 x 10 A
Mörkläggning: Ingen
Byggtid / Rivtid (tim): 3 / 2

Viltstängsel upphör

Musikteater

Vad finns där på andra sidan viltstängslet?
Är det bara en skräpyta bebott av folk som redan har gett upp, där det inte finns någon framtid? Det är åtminstone vad en ekonom o framtidsforskare från Stockholm hävdar.
”..städerna måste växa, landsbygden är inte lönsam, om du åker till Värmland om 30 år kommer du inte finna några universitet, ingen underhållning, ingen shopping. Allt du hittar är tre alkoholister, några barn, och ett par knäppgökar. Det är det som återstår, alla andra har stuckit.."

Producent:
Jäders teater
http://www.jadersteater.se

Kontaktperson:
Katarina Persdotter-Jäder
info@jadersteater.se
0706 286255, 0703 797207

Föreställningens längd
2 h 0 min (inkl 15 min paus)

Turnéperiod
1 Dec 2021 - 31 May 2023

Allmänt

Åldersgrupp: Vuxna
Turnéområde: Hela landet
Föreställningar per dag: 2
Max publikantal: 100
Premiär: 2022-02-10, Sunne
Konstnärligt team: Håkan Jäder / Göran Samuelsson

Gage

Gage inkl skatt i soc/avg
14 000 kr Ex. moms 0%
Tillkommer:
Ersättning för resa / boende

Medverkande

Göran Samuelsson och Håkan Jäder

Teknik

Spelyta: 0 x 0 meter
Elkrav: 2 x 10 A
Mörkläggning: Ingen
Byggtid / Rivtid (tim): 2 / 1