

# Cirkusdirektörens dotter

I den gripande monologen "Cirkusdirektörens dotter" bjuder skådespelaren Steph Molin på en emotionell resa som ställer frågor kring identitet, förlust och den komplexa relationen mellan förälder och barn. Pjäsen väver samman Molins personliga historia med en fiktiv berättelse, där hon gestaltar Sali, en romsk cirkusdirektör som tvingas fatta det svåra beslutet att lämna bort sitt barn.

TEXT / JELENA JOVANOVIC HANSEN  
ILLUSTRATION / ISTOCK

**Centralt i berättelsen** står ett barnhem, där Sali kämpar med skam och rädslor som förhindrar honom från att närma sig sitt barn. Genom hans ögon får vi en inblick i den plågsamma inre kampen – en far som dagligen står utanför barnhemmets murar, oförmögen att konfrontera det förflutna. Molins tolkning av Sali är både sårbar och kraftfull, och hennes förmåga att förmedla komplexa känslor skapar en djup resonans hos publiken.

Musiken, starkt influerad av den romska kulturen och den bulgariska folktraditionen, förstärker pjäsens emotionella tyngd. Den balkanmusik som ackompanjerar berättelsen ger en ytterligare dimension av glädje och sorg, och väcker minnen av det som är både vackert och smärtsamt. Denna genre skapar en atmosfär av eufori och melankoli som är karakteristisk för Balkan, och förstärker den turbulens som Molin skildrar på scenen.

Pjäsen når sin kulmen med ett oväntat slut, som överraskar även den mest förberedde åskådaren. Det är en stark och berörande avslutning som lämnar publiken med eftertanke om de svåra beslut som föräldrar ibland tvingas fatta. Molin lyckas med skicklighet erbjuda en sällsynt inblick i den biologiska förälderns perspektiv, vilket gör "Cirkusdirektörens dotter" till en unik och viktig teaterupplevelse.

Steph Molin är en skådespelare av rang, vars talang och närvaro på scenen är svår att ignorera. Trots att hon står ensam på den stora teater-scenen lyckas hon fånga och beröra publiken på djupet. "Cirkusdirektörens dotter" är en pjäs som lämnar ett bestående intryck, och jag ser fram emot att följa Molins framtida karriär.

Poäng? Pjäsen får av mig full pott – 10 av 10! En mästerlig prestation som inte bara underhåller, utan också utmanar oss att konfrontera de svåra sanningarna i livet. ■

### **Presscitat:**

Höstens Höjdpunkter!- **Dagens Nyheter**

Ingen kommer lämnas oberörd- **Dagens Vimmerby**

“Vi har varit och sett föreställningen Cirkusdirektörens dotter på Stadsteatern -Ett barns fantasi om sin romska pappa!

En fantastisk pjäs skriven av Steph Molin och som handlar om romer, adoption och ett barns berättelse om sin historia.

En berörande berättelse med musik, tankar och känslor.

Romer i Stockholm vill varmt rekommendera alla som har möjlighet att se föreställningen.” - **Romer i Stockholm på Facebook.”**

### **Publik Citat i urval:**

“Så fin föreställning. Den grep tag!”

“En fantastisk föreställning med strålande Steph Molin”

“Jag tycker att folk överanvänder ordet magisk. Men för att beskriva kvällen är det nästan ett passande ord. Jag skriver nästan, då jag egentligen känner att alla ord är för ynkliga för att beskriva vad jag varit med om. Jag blev fullständigt golvad! Är uppriktigt ledsen för alla er som missar Cirkusdirektörens Dotter. Att en person på scen kan få mig att känna så mycket, göra mig så berörd och tagen, Det är fan otroligt! Tack Steph Molin”

“MISSA INTE! Såg premiären (Kilen, Stadsteatern) i fredags så stark, berörande, gripande & Steph Molin är verkligen helt suverän - både skrivit och spelar.”

“Jag ville inte åka hem därifrån. Jag valde att boka biljetter igen, till föreställningen dagen därpå. Detta skulle jag kunna se varje dag. Otroligt fin.”

“Jag blev rörd av spelglädjen och den stora berättelsen i det lilla formatet.”

“Min pojkvän kan inte svenska men satt ändå och grät. Han kände närvaron och tryggheten Steph ger i sin gestaltning som sin far. Hon är solklar i rollen.”

“Steph är en multikonstnär, en sångröst som få har, en scenisk närvaro som få har, en textbehandling som få har, med en historia som bara måste berättas igen och igen. Herregud så bra”

“Jag såg urpremiären på Stadsteatern. Det är en fantastisk föreställning – sprakande med mycket musik, sång och häftigt trolleri. Den är både sorglig och vacker på en och samma gång. Ingen kommer lämnas oberörd

Steph Molin är en outstanding driven och häftig tjej, som direkt efter högskoleexamen bara kör, skriver manus och spelar själv.”

“Det är mycket sällan jag ser något så här äkta. Det är säkert tjugo år sedan. Jag ser teater varje månad. Men det var mycket länge sedan jag blev så berörd som när jag såg cirkusdirektörens dotter”