

Teater DaCapo

presenterar

Nusse-kudden

För barn 4-9 år och som familjeföreställning från 4 år



Kalle är galen i sin Nusse-kudde. Han fick den när han var liten. Den har följt honom hela livet: till dagis, till skolan, i lumpen och när han blev kär... Och den är med honom nu. När han är gammal.

På ålderdomshemmet är det Föreståndarinnan som bestämmer: Hur skulle det se ut om alla släpade omkring på gamla kuddar? Ge hit!

Kalle: Men...

Föreståndarinnan: Det är både onödigt och ohygieniskt!!!

Kalle tänker inte ge sig så lätt. Och han får hjälp från oväntat håll.

Det blir en kamp på liv och död. Ända in i det sista.

En berättelse om vårt behov av trygghet, tröst och ömhet. Om att få vara som man är. Om att respektera människors olikheter.

Föreställningen är en fri dramatisering av Nusse-kudden och Nusse-kuddens sista strid av: Håkan Jaensson, Arne Norlin och Gunna Grähs.

Spelas 2024-2025

För: barn 4-9 år och som familjeföreställning från 4 år. Kan även passa i ett samarbete mellan förskola/skola och äldreboende och ge möjlighet till intressanta möten mellan generationer. **Speltid:** ca 40 minuter. **Spelyta:** minst 5 x 5 m (publikplatser tillkommer och plats för ett ljusstativ). **Takhöjd:** minst 2,5 meter. **Bygg- och förberedelsestid:** ca 2 timmar (beroende på lokal). **Rivtid:** ca 1 timma. **Elkrav:** 1 x 10 A, utan annan belastning är våra strålkastare. **Mörkläggnings:** Ja. **Bärhjälp:** Gärna. **Publikantal:** max förskole- och skolföreställning 60 barn, max offentlig föreställning 80 personer (beror också på hur spellokalen ser ut). **Pris:** 8 600 kr, andra föreställningen samma dag och i samma lokal 5 400 kr. Resor tillkommer, 50 kr/mil (minst 300 kr). I förekommande fall tillkommer traktamente för 2 personer och övernattnings i 2 enkelrum.

Teater DaCapo, Box 2096, 750 02 Uppsala, 073-627 80 85, teaterdacapo@gmail.com

www.teaterdacapo.se

Föreställningsbilder och röster om föreställningen:



"Teater DaCapo kokar soppa på en spik och gör med små medel Nusse-kudden till en stor föreställning om vikten av att stå på sig." (Sebastian Johans/UNT)



"Narrativets grundförutsättning, en åldring som vägrar lämna ifrån sig sin kudde, borgar förstås för en hög grad av underhållning. Men mest imponerar skådespelarna som kombinerar en rutinerad säkerhet med en fin nerv." (Sebastian Johans/UNT)



"Tadam, sätts ljuset på och en wow-känsla går genom rummet och mitt bröst. Med enkla medel etableras omedelbart, att detta är något annat än det konkreta och triviala, en annan dimension av livet. Det är magi och poesi och minnen. Det är längtan efter trygghet och kärlek till Morfar. Jag blir berörd direkt." (Agneta Wallin, Konstnärlig kvalitetsbeskrivning av fria teatergrupper i Uppsala kommun)

"Dramaturgin är driven och tydlig. Regin låter små medel göra stor effekt, ljusförändringar, munspel och sång. Det finns en intimitet i verket som väl stödjer pjäsens tema." (Agneta Wallin, Konstnärlig kvalitetsbeskrivning av fria teatergrupper i Uppsala kommun)