

Teater DaCapo

Presenterar

Kejsaren av Portugallien

Av Selma Lagerlöf



”Den som inte känner av sitt hjärta, varken i sorg eller glädje, kan den verkligen räknas som en riktig människa?”

Jan i Skrolycka drabbas av kärleken den dagen då Kattrina föder deras dotter - Klara Gulla – döpt efter självaste solen. Klara Gulla ger honom glädje och mening. De blir bästa vänner genom barndom och ungdom. Hon blir musiken i hans liv. När den nye husbonden på Falla kräver betalning för marken som torpet står på, erbjuder sig Klara Gulla att bege sig till huvudstaden för att tjäna ihop de pengar som krävs. Pengarna kommer, men inte Klara Gulla. Varje dag står Jan nere vid bryggan och väntar på att hon ska komma tillbaka. Ett rykte når Jan och Kattrina att Klara Gulla ”hamnat i olycka” i Stockholm. I sin sorg över att Klara Gulla inte dyker upp försvinner Jan in i en fantasivärld som blir hans verklighet. Han fantiserar om att Klara Gulla blivit upphöjd, att hon ska återvända som kejsarinna och att han själv är Kejsaren av Portugallien.

I vår version av Selmas älskade klassiker berättas och gestaltas historien av två skådespelare och en cellist. Musiken spelar en stor roll; cellons toner ger röst åt Klara Gulla.

En berättelse om kärlek och längtan, om glädje och sorg. Om att vara människa.

Speltid: ca 2 timmar 15 minuter inkl. paus. **Spelyta:** minst 6 x 6 meter (publikplatser tillkommer och plats för ljusstativ). **Takhöjd:** minst 2,5 meter. **Bygg- och förberedelsetid:** ca 5 timmar (beroende på lokal). **Rivtid:** ca 1,5 timma. **Elkrav:** 2 x 10 A, separat säkrat. **Mörkläggnings:** Ja, nödvändigt. **Bärhjälp:** Ja, minst en person. **Publikantal:** Beror på lokal. Vi vill spela nära publiken, inte från en upphöjd scen. Ett rum/scen med svarta intäckningar är att föredra. Arrangören står för publikplatser. **Pris:** 13 500 kr. Resor tillkommer, 50 kr/mil, och traktamente för 3 personer och övernattnings i 3 enkelrum. Paketpris är möjligt enligt överenskommelse. Med stöd av Uppsala kommun. Tack till Gottsunda Dans & Teater och Stadra teater. Spelas 2023-2024.

Teater DaCapo, Box 2096, 750 02 Uppsala, 073-938 85 30, 073-627 80 85, teaterdacapo@gmail.com

www.teaterdacapo.se

Kejsaren av Portugallien

Foto: Dragan Popovic



”Ölands Riksteaterförening såg i torsdags till att kulturlivet på mellanöstra Öland fick sig ett ordentligt uppsving. Det gjorde man genom att ordna en teaterföreställning av en sådan klass, att de lokala medarrangörerna, Gärdslösa kulturgrupp och IOGT – som ställde lämplig lokal till förfogande – nu går i ett lätt lyckorus.” (Anders Marell, Ölandsbladet 22/10-22)

”Siv Eriksson är rent ekvilibristisk i sina växlingar mellan den ena rollfiguren efter den andra.” (Anders Marell, Ölandsbladet 22/10-22)

”Rune Jakobsson är mycket trovärdig i huvudrollen.” (Anders Marell, Ölandsbladet 22/10-22)

”Anja Strautmanis slutligen bildade under hela pjäsen en enhet med sin cello. Med blick och minspel deltog hon hela tiden i handlingen. Några enstaka repliker som Klara Gulla har hon, men i huvudsak är det cello som i olika dialoger får föra talan för Jans dotter. Cello är också en del av berättandet, genom att ange stämningarnas skiftande. Cello och cellist ger pjäsen ett djup som under framförandet kändes och fortfarande känns som omistligt.” (Anders Marell, Ölandsbladet 22/10-22)



”Det var den fria teatergruppen DaCapo från Uppsala som gestaltade denna berättelse och det blev ett berättande med schvung, tempo och fascination. Något som hänförde publiken. När jag kom ut till parkeringen efteråt sa min parkerade granne att ”det känns inombords och jag tar med mig något hem som blir kvar.”” (Per-Arne Bengtsson, Fagersta-Posten 3/2-23)

”Självt fascinerades jag av Rune Jakobssons ansiktsmimik som var omedelbart, öppet och minst sagt transparent. Kanske beror denna förmåga till mimikspel på att han spelat mycket barnteater där barnens reaktioner lärt honom den svåra konsten att vara omedelbar och fullt närvarande.” (Per-Arne Bengtsson, Fagersta-Posten 3/2-23)

”Den tredje rollen som dottern, Klara Gulla, spelades via en cello som talar med musik som blir till repliker. Tystnad i musikens form har bytt plats med romanens många ord. Det gör att berättandet förtäts och får en intressant nerv. Spänningen ökar när Anja Strautmanis får fram ljudillustrationer på sitt instrument som är kittlande för fantasin.” (Per-Arne Bengtsson, Fagersta-Posten 3/2-23)

”Någon som bidrar till helheten är Siv Eriksson som gestaltar många personer och roller och hennes förmåga att gå in och ur rollerna är mästerlig. Till sin hjälp har hon små enkla klädesplagg som är markörer för rollen.” (Per-Arne Bengtsson, Fagersta-Posten 3/2-23)

”Det blev minnesvärd kväll vid den lilla scenen i Fagerstas Folkets Hus.” (Per-Arne Bengtsson, Fagersta-Posten 3/2-23)