



"Majornas 3dje Rote är för Göteborg vad doften av nybakat bröd är för Paris, potatisen för Alingsås eller violen är för Flen. Ett band rotat ur marken de trampar och publiken de spelar för. De är folkmusikbandet som helst spelar country, cajunorkestern som gärna drar en schottis och rockbandet som helst läser poesi. De har gjort sig kända för sin säregna folkliga blandning av stilar och uttryck. Alltid med berättelserna och hjärtat i centrum. De har tidigare släppt två album och samarbetat med artister som Thomas von Brömssen, David Urwitz och Håkan Hellström. De är ett utpräglat live-band och har genom sina fokuserade framträdanden och idoga spelande genom åren byggt upp en trogen och uppskattande publik."

Kakafon Records inför lanseringen av "Välkommen hem".

Recension från "Folk at Heart" Örebro 2017(?)

6/1:

*Kvällens svängigaste band var Majornas 3dje Rote med sin cajunkryddade folkmusik.*

7/1:

*Jag kunde sedan inte undvika att uppleva Göteborgsbandet Majornas 3dje Rote ännu en gång efter kvintettens uppfriskande uppträdande på fredagskvällen. Som sista grupp på Elvy-scenen fick de nästan gränslös speltid för att presentera sin personliga form av folkmusik där texterna är lika viktiga som melodierna. Men tillsammans med underbart underhållande mellansnack var allt lika viktigt för att göra bandets framträdande till en oförglömlig upplevelse.*

*Med dragspel och fiol längst fram är folkmusiken det centrala i gruppens sound. Med en repertoar från tre album, som är långtifrån lika underhållande på skiva som på en levande scen, fanns det många toppar och åtskilliga ögonblick till allsång. "Kan du härma en rödgad ål" sjöng publiken ikapp med bandet och det var nästan omöjligt att inte sjunga med i den bittra sången "Jag kommer aldrig ur det här förrän jag dör". **Fantastisk underhållning.***

**Kontakt: Göran Premberg, 0734- 293468. [goran.premberg@gmail.com](mailto:goran.premberg@gmail.com)**