

# Drabbande och roligt när skicklig trio gör Kristina Lugn-teater

## RECENSION

**När Catherine Westling, Thomas Hertzman och Ove Lindqvist gör musikteater av Kristina Lugns poesi blir det en underbar och drabbande föreställning.**

Kristina Lugn är känd som dramatiker och författare, ledamot av Svenska Akademien och en kulturperson som lät tala om sig. Hon gav också ut en lång rad diktsamlingar. Kanske uppfattas ibland hennes texter som mörka, men de är också fyllda av en halsbrytande humor. Skådespelerskan Catherine Westling har haft med sig Kristina Lugns texter länge och nu har hon tillsammans med musikerna Thomas Hertzman och Ove Lindqvist gjort en tät föreställning med texter hämtade från Lugns samling "Dikter".

Två rader publik, en scen med två röda runda mattor, en röd soffa och ett glitter-

draperi får vara hemmet, ensamhetens plats, rummet där det är ett panorama-fönster mot stjärnhimlen och där döden har satt på sig sina snyggaste skor och sitter i städskaftet och väntar, som en av texterna noterar.

Catherine Westling bär fram det absurda och oerhört sorgliga där humorn är ett tonfall som inte gör allvaret mindre. Det är vardagligt och rakt på sak. Kanske är det just det som gör att Kristina Lugns poesi får sådan kraft. Hennes ordstapelande bygger upp och visar alla trassliga och motsägelsefulla känslor vi är fyllda av. Det är kanske därför hon kan uttrycka det som annars inte går ihop. Det handlar ju om våra frågor om livet och döden, som ständigt är närvarande. Existentiella frågor om ensamhet och en omätlig längtan efter kärlek. "Jag får aldrig nog", säger texten som fått musiken



Ove Lindqvist, Catherine Westling och Thomas Hertzman.

FOTO: ADAM HUMLESOL

### Musikteater

#### Tack och lov att jag finns! – en Kristina Lugn show

**Med:** Catherine Westling, Thomas Hertzman, piano, basklarinett, gitarr, ukelele, thin wistle, Ove Lindqvist, cello, bastuba.

**Var:** Byteatern Kalmar läns-teater, Kalmar.

**När:** Onsdagen den 7 september.

**Texter:** Kristina Lugn.

**Regi, scenografi, kostym:** Agneta Andersson Forssell.

**Övrigt:** Föreställningen gavs också den 6 september och spelas igen i Kalmar den 28 november.

med sig i en hotfullt längtande tango.

Musiken i "Tack och lov att jag finns!" är till stor del komponerad av Thomas Hertzman. Den lyfter poesins känslor, både med

tungsinne och ibland ett humoristiskt, motvalls humor. Ove Lindqvists bastuba är också en samtalspartner som stärker tonfallen. Både Hertzman och Lindqvist är även sångare och gör tillsammans med Westling som krass och känslig tolkare att texterna blir som korta komprimerade teater-scener. Effektiva och drabbande, ofta djupt sorgliga, men Lugn har nästan alltid med skrattet som reservutgång.

Och i det rätta ögonblicket, när jag för min del börjar känna hur mörkt det blivit, bara sorg och död, så klipper humorn till. "Nu mår jag mycket bättre", musik Benny Andersson, är suverän, visst är det svart, men vi lever!

En underbar föreställning som får mig att upptäcka Kristina Lugn och lockas att läsa mer av hennes poesi.

**Lena Svensson**