



H21

Özz Nûjen i en smart  
och rolig föreställning.

# Laiika

Jesus återvänder till jorden. Han är här för att observera oss – och dricka gin. Bakom fönstret på baren där han blir stammis betraktar han människorna som passerar förbi. De som har och de som inte har, de som är inkluderade och de som står utanför. Han vet att han inte är Guds bästa barn och därför anser han sig ha rätt att berätta om samhällets brister.

Rollen som berättaren kräver en stark och direkt förmedlare, en person med magisk publikkontakt och en förmåga att hantera såväl humor som djup. Vi är därför mycket glada att åter igen välkomna Özz Nûjen till Riksteatern! Senast gjorde Özz stor succé hos oss med *Özz Nûjen är Rikard III*.

Produktionsprocessen för *Laiika* är mycket speciell; I sann berättartradition överlämnas föreställningen muntligt av dess skapare, den italienska skådespelaren och författaren, Ascanio Celestini till Özz och

Riksteatern, efter att den med stor framgång spelats i Italien. Dario Fo, nobelpristagare, banbrytande dramatiker och en av den politiska teaterns förgrundsfigurer, arbetade på samma sätt.

Celestini ser världen från de förfördelades perspektiv och fångar publiken med sina beskrivningar av våra sociala och politiska orättvisor på ett sätt man inte kan värja sig emot. Som publik skrattar man sig igenom föreställningen, men inte utan att känna det underliggande allvaret. Utöver Özz Nûjen finns en dragospelare på scenen.

**TURNÉPERIOD:** 20 sep 2021 – 31 dec 2021

**GÅGE:** Rum och salar: 20.000 ordinarie/16.000 medlem

Scen och salong: 25.000 ordinarie/20.000 medlem



H21

## En personlig berättar- föreställning om att vara barn till ett krigsbarn.

Vi har sett bilderna. Barnen från Finland, med namnskyltar runt halsen. De som kom till Sverige under kriget. Men vilka var de? Vad kände de? Och hur påverkade deras upplevelser kommande generationer?

Anna Takanens pappa var ett av dessa finska krigsbarn, och i *Sörjen som blev* tar hon med oss på en omskakande resa i historien. I en intim och personlig föreställning nystar hon ömsint, långsamt och smärtsamt upp pappans familjehistoria, och det komplicerade i att vara ett krigsbarns barn. Är det så att krig aldrig lämnar en i fred?

Föreställningen är sprungen ur Anna Takanens succé-bok *Sörjen som blev* från 2019. En familjesaga över tre generationer. Detta är en föreställning för alla som uppskattar en riktigt berörande berättelse, och även för alla som är intresserade av historia – detta är en del av vår gemensamma historia. Temat är angeläget för många, det finns dessutom idag nära 700 000 ättlingar till de finska krigsbarnen i Sverige. Denna föreställning berör,

väcker tankar, känslor och intresse. Därför är vi glada att erbjuda ett samtal mellan Anna och publiken efter paus. Under sina nästan 30 år inom teatervärlden har Anna Takanen skådespelat, regisserat och arbetat som teaterchef på Göteborgs Stadsteater samt på Kulturhuset Stadsteatern i Stockholm. Den 2 augusti 2020 sommarpratade hon i Sveriges Radio.

*Sörjen som blev* regisseras av Mikaela Hasán, konstnärlig ledare för DuvTeatern i Helsingfors, som bland annat har regisserat på Finlands Nationalteater.

Riksteatern i samarbete med Lilla Teatern i Helsingfors och Östgötateatern.

**TURNÉPERIOD:** 5 okt 2021 - 26 nov 2021

**GAGE:** Rum och salar: 17.500 ordinarie/14.000 medlem

Scen och salong: 22.500 ordinarie/18.000 medlem



V22

En intim och personlig föreställning om ett liv i strålkastarljus.

# Dansa Rennie!

Följ med när Rennie Mirro tar oss med bakom kulisserna till hans liv i showbiz. Ett liv som har formats av dansen. Rennie är stjärnan som vunnit Guldmasken och framgångsrikt medverkat i allt från Kungliga Baletten till maffiga huvudroller i musikaler som *Grease*, *Cats* och *Singin' in the Rain* på landets allra största musikal-scener. Nu senast har han charmat Sverige som programledare för det populära tv-programmet *Flirty Dancing*. I vår åker han på Riksteaterturné med *Varsel*.

I *Dansa Rennie!* spelar dans, musik och text lika stor roll. Med humor och allvar i en sann entertainers anda får vi en inblick i underhållningens värld; musikaler, teatern och människorna. Att vara dansare har alltid varit en stor del av Rennies identitet, nu reflekterar han kring livets olika faser, om hur åldrandet kan påverka ens yrkesroll och om utmaningarna att hitta en ny roll i nya sammanhang.

Till hjälp har Rennie ingen mindre än sin egen mamma, psykoterapeut Francine Lee Mirro-Finer, som under föreställningens gång ställer personliga frågor som hantvingas svar på. Frågorna är inspelade och kommer aldrig i samma ordning, vilket ger en livfull, oväntad och rolig intervju! Föreställningen bjuder också på två sånger och tre dansnummer. Manus och regi av Ola Lindholm som är producent, författare och regissör med nästan tre decennier inom TV-världen bakom sig. Han är grammisbelönad och har vunnit TV-priset Kristallen flera gånger.

Efter föreställningen finns det möjlighet till ett publiksamtal med Rennie.

**TURNÉPERIOD:** 1 feb 2022 – 30 apr 2022

**GAGE:** Rum och salar: 17.500 ordinarie/14.000 medlem

Scen & salong: 22.500 ordinarie/18.000 medlem

# Halal Teater



V22

## YouTube! Instagram! Facebook! Sociala medier-stjärnan Diyari Mahmoud äntligen på scen. En humoristisk pjäs om identitet, tro och om att försöka passa in.

Allt började med en sketch på mobilkameran. Diyari Mahmoud ville förklara för sina arbetskompisar varför han inte hängde med på lunchunder Ramadan. Att med en humoristisk twist skapa förståelse för sin kulturs seder och vanor visade sig vara ett framgångsrecept. Idag skrattar hundratusentals personer med Diyari och hans konto *Halal Komedí* på Instagram och YouTube där Bosse, Baba, Morbror, Kusinen, Anders och hans andra karaktärer skojar om fördomar och kulturkrockar.

Men Diyaris liv har inte alltid varit fyllt av skratt. Han kom till Linköping 1992 efter kriget i norra Irak och växte upp i en familj utan religiös tro, men blev under sitt tonårsliv ändå mobbad för att vara muslim. När han går ut gymnasiet upplever han en enorm identitetskris. Alkohol och droger blir ett sätt att fly vardagen. Först när Diyari kommer i kontakt med sin egen tro faller saker på plats och han lyckas lämna sitt destruktiva liv bakom sig.

Diyari Mahmoud utsågs av P4 Östergötlands lyssnare till Årets östgöte 2019 "för att han får Sverige att skratta och för att han slår hål på fördomar och stereotyper." Följ med när Diyari Mahmoud äntligen tar steget ut på scenen och visar hur tragedi kan förvandlas till komedi. Det är folkligt, träffande och roligt samtidigt som han tar upp allvarliga ämnen som alla kan relatera till.

För regin står America Vera-Zavala. Hennes debutpjäs *Concha tu madre* om papperslösa arbetare i Europa hade urpremiär på Riksteatern 2007 och hon har därefter skrivit och regisserat en rad uppmärksammade pjäser.

Riksteatern i samarbete med Östgötateatern.

**TURNÉPERIOD:** 15 feb – 31 maj 2022

**GAGE:** 14.000 ordinarie/ 11.000 medlem

# Den kosmiska havsträdgårdspassagen

V22

## Succéforeställningen för de yngsta är tillbaka!

Den kosmiska havsträdgårdspassagen är en magisk värld av ljud, ljus och rörelse. En dansforeställning och installation för barn i åldrarna 2-18 månader. Här får den yngsta publiken, med alla sina sinnen, upptäcka och bli medskapare av ett förunderligt universum. De kan röra sig, observera och utforska verket på sina egna villkor. Ljud, ljus och rörelse skapar ett flöde av förändringar och kontraster.

Koreografen Peter Mills har tillsammans med dansaren Rachel Tess och scenografen Marta Cicionesi skapat en upptäcktsfärd genom rym-

den, under havsytan och andra fantasifulla världar. Foreställningen bygger på kunskap om spädbarns sätt att förstå och samspela med sin omvärld. Det är deras intuition och nyfikenhet som ger impulser åt dansarna.

Ett äventyr utöver det vanliga som rymmer upp till tolv bebisar per foreställning, med max två medföljande vuxna per barn.

**TURNÉPERIOD:** 8 feb 2020 – 7 april 2020

**GAGE:** 7.500 ordinarie/6.000 medlem. Två föreställningar samma dag: 10.000.

"Det är väldigt spännande att se hur min dotter reagerar och att alla barn har sånt enormt fokus under föreställningen"

FÖRÄLDER SOM SÅG FÖRESTÄLLNINGEN  
MED SITT BARN I UMEÅ, VÅREN 2020.

Bygger bländverk av detaljer – Stina Nyberg tillbaka med en underhållande duett.



Foto: Måna Thiner

Stina Nyberg

# Lucky Numbers

– När vi går in i salongen är alla med på att vi ska låtsas ett tag och uppleva saker på ett nytt sätt. Allt kan vara sant i stunden, säger koreografen och dansaren Stina Nyberg.

Många minns hennes blixtrande soloföreställning *Thunderstruck*, som turnerade med Riksteatern 2018. I höst ser hon fram emot att fylla några av landets minsta scenrum med ett nytt fascinerande bländverk. Den här gången i form av en duett.

Ambitionen är att skapa en alternativ scenisk sanning, och att underhålla.

– Jag uppskattar det lite showiga och unisona. Samtidigt vill jag få oss att se historien eller samtiden på ett nytt sätt, förklarar hon.

Vilka dansare vi kommer att se på scenen är ännu oklart, men i sin kore-

ografiska experimentverkstad har Stina Nyberg hjälp av Bambam Frost och Lisa Janbell, som förutom samtida dans också behärskar stilar som voguing och afrokubanska danser. Tillsammans kommer de att testa olika duo-aktiviteter så som bugg, dubbelhopp, brottning och synkroniserat simhopp – i jakt på spännande detaljer och mönster.

– Att lägga allt fokus på detaljerna kan vara väldigt befriande. Exakta handrörelser och fotsteg, men också våra vardagliga möten och tankar. Egentligen är det ju mängden av alla dessa småsaker som avgör hur vi upplever världen, säger Stina Nyberg.

**TURNÉPERIOD:** 30 sep 2021 – 30 nov 2021

**GAGE:** 15.000 ordinarie/12.000 medlem

## V22

Fysiska samtal genom  
rytm och flow  
– streetdance på nära håll.

# Head Peace

*Head Peace* är hiphopstjärnan Niki Tsappos första verk som solokoreograf. I ett intimt format får vi möta två dansare som improviserar och kommunicerar med fitness och precision.

Niki Tsappos har rest jorden runt med sin dans. Många såg henne i den hyllade dokumentärfilmen *Martha & Niki*, om två danspartners som erövrar världen, samtidigt som de upptäcker saker om sig själva. På Riksteatern känner vi henne som en av centralfigurerna i hiphopsatsningen *Pump up the Jam*.

Tillsammans med Andreas Sanchez grundade Niki Tsappos danskollektivet Cípha 64, som representerar några av de främsta inom streetdance-stilarna hiphop och house i Sverige. Andreas medverkar denna gång som en av dansarna i föreställningen.

*Head Peace* är gruppens första renodlade scenverk, där de dyker djupt ner i konstformen som de älskar. Genom rytmiska konversationer utmanar de varandra att berätta sina historier. Ärligt, nära och direkt.

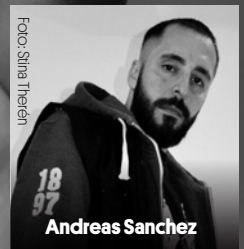


Foto: Stina Thiner

Andreas Sanchez

**TURNÉPERIOD:** 11 mars 2022 – 15 maj 2022

**GAGE:** 19.000 ordinarie/15.000 medlem

Läs mer om föreställningarna och boka via [scenkonstportalen.se](http://scenkonstportalen.se).  
Har du frågor? Kontakta [distriktsansvariga@riksteatern.se](mailto:distriktsansvariga@riksteatern.se)

**Sista beställningsdag 6 december 2020.**

RIKSTEATERN

