



Deltagarna under kulturkonferensen fick prova på att planera, diskutera och hänga upp konst.

Foto: Stefan Löfgren

Var inte rädd för konsten

– Konst är inte snobbigt eller svårtillgängligt. Det är bara vissa förståsigpåare, konstkritiker och så vidare som krånglar till det, säger Karin Wennerberg, kulturansvarig på LRF, som höll i en workshop under Bygdegårdarnas kulturkonferens.

Bygdegårdarnas Riksförbund äger i dag över 4600 konstverk, som är deponerade i medlemsföreningar över hela landet. Cirka 600 av 1422 föreningar har en konstdeposition. På höstens kulturkonferens för distriktens kultur- och ungdomsansvariga hade konsten ett praktiskt workshoppass, som leddes av Karin Wennerberg från Lantbrukarnas Riksförbund, LRF.

–Det är en fantastisk möjlighet att få utsmycka sina lokaler med konst, säger Karin Wennerberg.

Karin har varit kulturansvarig på LRF sedan 2004. Där hon också är ansvarig för or-

ganisationens konstsamling. Bygdegårdarnas Riksförbund känner hon väl till, bland annat eftersom hon under några år arbetade som konstansvarig på BR.

–Nästan alla människor har någon sorts relation till bilder och det fina med konsten som bygdegårdarna äger är att den är så otroligt varierande.

–Det finns något för varje smak och att få den att framträda på bästa sätt i en bygdegårds lokaler är något som de intresserade föreningarna säkert uppskattar att försöka sig på att göra.

När Karin planerade workshopen, var intentionen att så många som möjligt skulle vara aktiva. Därför hade hon plockat fram konstverk, hammare och spik. I grupper började de sedan planera, diskutera och spika.

–Det var roligt att se hur de gick igång direkt, säger Karin.

Men kan alla hänga konst? Kan den till och med skrämna oss?

–När jag började hjälpa till

att hänga konst hade jag visserligen ett vant öga men jag hade inte direkt provat på att hänga konst, berättar Karin.

–Jag lärde mig under tiden och upptäckte att det inte var så svårt, bara man fick några regler och även respons från någon med mer erfarenhet.

Karin lyfter fram det hon tycker är styrkan med möjligheten till konstdepositioner och också hur det går att utveckla sin konstsamling.

–Se det som en ynnest att man har tillgång till fin konst inköpt enkom för att utsmycka bygdegårdslokaler från verksamma professionella konstnärer från hela Sverige.

–Passa på att lära er mer om konstnären och kanske konstverket så att ni kan återberätta, eller göra konstvisning i huset för besökare.

–Kanske kan man anlita någon i bygden som kan lite om konst och som kan göra visningar, säger Karin.

Var inte rädd för konsten!

Stefan Löfgren

Fakta:

Karins 10 saker att tänka på vid hängning av konst i bygdegården:

1 Se till att ha gott om tid när ni väljer att hänga konsten. Var minst två stycken.

2 Se till att ha alla verktyg som behövs, exempelvis spik, krokar och eventuell bormaskin innan ni börjar. Vanlig fönsterputs med ammoniak och en bomullstygtrasa används för att putsa glas. Putsa bort fingeravtryck efter att tavlan hängt upp. Låt aldrig fönsterputsmedlet rinna ner i ramen.

3 Hur ser dagsljuset ut i lokalen? Häng till exempel inte glasad konst på vägg där det blir mycket solreflexer.

4 Hur ser allmänbelysningen ut? Går det att skaffa riktad belysning? Riktad belysning förhöjer ljus och färger i oljemålningar, akvareller och textilier, men även skulpturer.

5 Finns det någon speciell plats i lokalerna, till exempel en scen eller en annorlunda vägg? Börja att välja ut konst till den platsen.

6 Gå igenom lokalerna och välj ut platser som passar för konstverk. Tänk på bland annat ljus, om väggen används till annat och väggens utsatthet om det är många besökare.

7 Vilka färger finns i lokalen? Om man ska hänga en tavla bredvid till exempel färgglada eller mönstrade gardiner, se då till att välja en tavla som inte är så detaljerad.

8 Viss konst gör sig bra på håll. Andra ska man kunna komma nära för att se detaljer. Prova er fram!

9 Häng inte för högt. Man ska inte behöva böja upp huvudet för att se.

10 Om flera tavlor ska hängas på rad, välj rak nederkant som första alternativ. Den ”tyngsta” eller mest färgglada sist eftersom de flesta västerlänningar börjar titta från vänster. Om man hänger tavlor under varandra ska den ”tyngsta” vara nederst.