

Teater DaCapo

presenterar
för barn 4-8 år

Lilla Spöket
Laban



© Tre Sandberg AB

Välkommen till slottet Gomorransol!

I slottets källare bor lilla spöket Laban med sin pappa och mamma.

”Så skönt det ska bli när Laban växer upp och kan spöka istället för mig”, säger pappa spöke. ”Du lilla Laban ska bli ett riktigt hemskt spöke när du blir stor.”

Men Laban är mörkrädd. Han vill inte vara ett stort och hemskt och farligt spöke, han vill hellre leka med sin nyfunne vän Lillprins Bus.

En varm, spännande och lekfull föreställning som bygger på Inger och Lasse Sandbergs kända barnböcker om Lilla spöket Laban.

Om att vara rädd, om behovet av trygghet och vänskap och om att få vara den man är. Det är inte alltid det blir som föräldrarna vill. Och är det verkligen sant att pappa spöke inte är rädd för någonting?

Se vår trailer: <https://youtu.be/3BhyfTtO6KA>

För barn 4-8 år och som familjeföreställning. Spelas 2020-2022.

Speltid: ca 35 minuter. **Spelyta:** minst 5 x 5 meter (publikplatser tillkommer och plats för ljusstativ).

Takhöjd: minst 2,5 meter. **Bygg- och förberedelsestid:** ca 3 timmar (beroende på lokal). **Rivtid:** ca 1,5 timma. **Elkrav:** 2 x 10 A, separat säkrat. **Mörkläggnig:** Ja, det är ju en spökhistoria. **Bärhjälp:** Gärna. **Publikantal:** max skolföreställning 75 barn, max offentlig föreställning 90 personer (beror också på hur spellokalen ser ut).

Pris: 8 500 kr, andra föreställningen samma dag i samma lokal 5 100 kr. Resor tillkommer, 50 kr/mil (minst 300 kr). I förekommande fall tillkommer traktamente för 2 personer och övernattnig i 2 enkelrum.

Med tillstånd av Tre Sandberg AB. Med stöd av Uppsala kommun.

Teater DaCapo, Box 2096, 750 02 Uppsala, 073-938 85 30, 073-627 80 85
teaterdacapo@gmail.com

<http://www.teaterdacapo.se>



Lekfulla teaterspöken

TEATERRECENSION Teater Dacapo hanterar barnboksklassikern "Lilla spöket Laban" fint och lekfullt från teaterscenen.

– Nu ska vi berätta en spökhistoria!

Det säger de båda vitklädda skådespelarna Siv Eriksson och Rune Jakobsson och tittar ut över publiken lite lagom spökligt.

Barnen på premiären på Den lilla teatern av Teater Dacapos "Lilla spöket Laban" sitter som tända ljus. De fnissar triumferande, för ingen är ju rädd, trots en liten inledande sång om hur "blodet droppar". Sången slutar med att om man är rädd så hjälper det att hålla någon annan i handen.

Inger och Lasse Sandbergs bilderbokssagor om ett litet spöke och hans mamma och pappa i källaren på slottet Gomorransol är klassiker vid det här laget. Första boken av flera kom 1963, då författarparets son var liten och spökrädd. Under senare år har man kunnat se sagorna animerade på bio och i tv också. Men frågan är om de inte gör sig bäst så här, lekfullt gestaltade av erfarna skådespelare som tar barnen och berättelsen på allvar. Vem har inte varit mörkrädd någon gång och kan inte de flesta av oss ha känt krav från föräldrarna vad man ska ägna sig åt?

Pappa slottsspöke tycker det är skönt när en liten spökbepis, Laban, anländer till familjen. Äntligen kan han få avlösning på ett jobb han har haft i 300 år. Men Laban är mörkrädd och har inte alls fallenhet för att skrämmas. Han leker hellre med lillprins Bus.

Böckernas raka och enkla språk är fint översatt till sceniska uttryck. När skådespelarna byter roll på scenen inleder de med att säga: "nu leker jag att jag är Laban", eller vilken roll de nu ska vara. Rollbytena blir glasklara, inte minst för de yngsta.

Då och då sjunger de en liten stump. Bara en gång har de komp, då Siv Eriksson spelar skiffleaktigt på en tvättbräda och sjunger om hur kul Laban tycker det är att hjälpa mamma.

Dekoren påminner om böckernas bilder. Slottet Gomorransol står i fonden, gjord i schablonteknik. Medan kostymringarna inte alls är som böckernas streckgubbeteckningar och spökutstyrlarna är genomskinliga, så skådespelarna syns väl.

Men mot slutet blir det ett par varv lek mellan Laban och lillprins Bus för mycket. Lite kan strykas, dock inte scenen när de jagar varann, något som alltid verkar gå hem hos en mycket ung teaterpublik.

Det är en opretentiös och rar föreställning som barnen har lätt att ta till sig - även om den kanske inte når upp till Teater Dacapos tidigare barnteaterhöjdare som till exempel "Mina och Kåge". Men en fin stund är det att dela för liten och stor.

Föreställningen ges som gästspel på Gottsunda dans och teater 16 – 19 oktober och som gästspel på Den lilla teatern 23 – 26 oktober.

[Susanne Sigroth-Lambe](#)

Uppsala Nya Tidning 18:14 | 2018-10-13